

УДК 0.08

Современная культурно-образовательная практика Российского этнографического музея в начале XXI века

ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА БОТЯКОВА

Российский этнографический музей, Санкт-Петербург
Кандидат культурологии, заместитель директора по научно-просветительной работе
e-mail: Olga_354@mail.ru

В статье представлены основные направления, формы и методы современной культурно-образовательной деятельности Российского этнографического музея с учетом его профильной специфики и исторических традиций.

Ключевые слова: музей, образование, культурные традиции, трансляция культурного наследия.

UDC 0.08

Modern Cultural and Educational Practices of the Russian Museum of Ethnography in the beginning of 21 century

OLGA A. BOTIAKOVA, Ph.D. (History of Culture)
Russian Museum of Ethnography, St Petersburg
Deputy Director for Science and Education
e-mail: Olga_354@mail.ru

The paper gives an account of the main spheres, forms and methods of modern cultural and educational activities of the Russian Museum of Ethnography based on the specific features of its area of specialization and historical traditions.

Key words: museum, education, cultural traditions, cultural heritage transmission.

Российский этнографический музей (РЭМ) изначально мыслился как учреждение научно-публичного типа¹. За более чем девяносто лет со времени открытия для публики Этнографического отдела Русского музея императора Александра III (ЭОРМ)² благодаря ярким и во многих случаях плодотворным идеям не одного поколения сотрудников сложились традиции работы с посетителями, возникли устоявшиеся формы ее организации, появились предпочтения

в выборе методов проведения экскурсий и занятий для детей и взрослых. Это был непростой путь. На протяжении всего двадцатого столетия в стране неоднократно менялся идеологический вектор и трансформировались образовательные модели, что самым непосредственным образом влияло на музейную жизнь и, в первую очередь, ее наиболее открытые вовне формы проявления: «показательную часть» – экспозиции и выставки, а также речевые практики интерпретации экс-

позиционных образов и смыслов в различных экскурсиях, лекциях, занятиях, музейных уроках и т.д.

Не будет лишним заметить, что форм организации музейной работы с посетителем, несмотря на профильные различия между музеями, не так уж много, особенно, если речь идет о формах-модулях³. Видимость разнообразия «культурно-образовательного продукта» возникает скорее за счет комплексных форм, когда исходные модули соединяются в той или иной комбинации, образуя то, что в последние десятилетия принято называть «программой». В этом случае вариативность музейных услуг выше, но и она имеет границы. Оглядываясь назад, невольно возникает опасение, что все уже было когда-то придумано, тем более, если эта ретроспектива охватывает опыт всего музейного сообщества. Какие именно традиции сохраняются в культурно-образовательной практике Российского этнографического музея в XXI веке, и что нового он предлагает своим современным посетителям – ответ на эти вопросы является основной задачей статьи.

Несколько слов о выборе термина «культурно-образовательная практика», который используется в статье для характеристики тех конкретных направлений, форм и методов работы, в которых реализуется процесс взаимодействия музея и музейной аудитории. В современном музеологическом понятийном аппарате для обозначения этого вида деятельности существуют эквиваленты («научно-просветительная деятельность», «музейная коммуникация», «музейная педагогика», «музейное образование»). Каждое из этих понятий, кроме общего, имеет принципиально важные частности: давность бытования в качестве термина и оттенки смысловой нагрузки. Так, определение «научно-просветительная деятельность», являясь одним из наиболее устойчивых во времени словосочетаний, связывает настоящее с традициями дореволюционного прошлого России и по этой причине скорее подходит к историографическому исследованию. «Музейная коммуникация» – понятие, активно вошедшее в музейную жизнь сравнительно недавно, вполне подходит для изучения современности, однако оно охватывает широкий круг общих музеологических проблем, выходящих за рамки задач данной статьи. «Музейное образование» – термин дискуссионный, поскольку музеи по определению являются учреждениями культуры и их образовательная практика имеет факультативный характер. Что касается «музейной педагогики», то ее результаты, бесспорно, имели большое значение для повышения качества работы с посетителями

в российских музеях в перестроечную эпоху и, вне всякого сомнения, по-прежнему актуальны. Однако сами формы и методы взаимодействия с аудиторией сложились непосредственно в музейной практике, причем большинство из них формировались в период, когда термин «музейная педагогика» не был широко известен. В силу сказанного, представляется что, несмотря на несколько прагматичное звучание, понятие «культурно-образовательная практика» является оптимальным, поскольку дает возможность охватить все стороны музейной деятельности по реализации образовательной-воспитательной, рекреационной и коммуникативной функций современного музея в сравнительной ретроспективе.

Культурно-образовательная практика осуществляется в пределах особого информационного пространства – образовательного поля музея, которое всегда шире его действующих экспозиций и выставок. Музей издает различные сборники, альбомы, каталоги, методические пособия, путеводители, популяризирует этнографические знания, используя Интернет-ресурс и другие информационные технологии. Однако именно экспозиции и выставки, где заинтересованный посетитель получает возможность видеть подлинные этнографические памятники, были и остаются основной «публикацией» музейного собрания, тем базовым источником, который в первую очередь оказывается задействованным при разработке культурно-образовательных программ.

В настоящее время в культурно-образовательной деятельности РЭМ четко обозначились три главных направления: музейное образование, организация познавательного досуга (рекреация) и работа по социальным программам, включая арт-терапию. Они дифференцированы по целям и задачам, а также тому, для кого собственно предназначена та или иная музейная услуга, что в свою очередь влияет на выбор форм, методов и другие особенности работы с аудиторией.

Музейное образование. В рамках этого направления в РЭМ сегодня организуются разнообразные экскурсии, лекции, практические занятия, мастер-классы, круглые столы, научно-практические семинары и стажировки для различных групп учащихся всех ступеней – от воспитанников детских садов до специалистов различного профиля: музейных сотрудников, педагогов, модельеров, мастеров прикладного творчества, художников-реставраторов и др.

В контексте истории РЭМ развитие образовательного направления охватывает наиболее длительный период. Достаточно сказать, что уже



Работа на гончарном круге. Занятие в музейной мастерской «Школы ремесел»



Вручение памятных грамот участникам арт-терапевтической студии «Эпос» («Пуримшпиль»). Март 2010 г.)



Этнофестиваль «Об искусстве, о чувствах, о жизни», посвященный традициям еврейской народной культуры. Благотворительная акция для семей с «особыми» детьми Санкт-Петербургского центра развития «Анима». Февраль 2008 г.



Этнофестиваль «Салам, Азербайджан, чудесный край!». Благотворительная акция для семей с «особыми» детьми Санкт-Петербургского центра развития «Анима». Февраль 2013 г.

в середине 1920-х гг. в ЭО ГРМ стали проводиться регулярные занятия со студентами Ленинградского университета и Географического института. Примерно в то же время в ЭО ГРМ были организованы специальные лекционные курсы для учителей географии, а в 1928/1929 гг. открылось Этнографическое отделение рабочего университета, учебная программа которого – «Народы России» – включала полевую практику. В предвоенном Государственном музее этнографии (ГМЭ) работал «семинарий» для учителей и консультационно-справочное бюро для одиночных посетителей, предоставлявшее справки о народах и их культуре. Заложенные в 1920/30-х гг. традиции образовательной практики взрослых, варьируя по формам и содержанию, в целом сохранялись в последующие десятилетия.

После кризиса перестройки эта идея вновь актуализировалась, подтолкнув музей к поиску новых нестандартных подходов к ее практическому воплощению. С начала девяностых РЭМ поддерживает творческое сотрудничество с этнологическим клубом «Параскева», выросшим из студии ручного ткачества⁴. Развивая свою деятельность на основе концепции этнокультурного пространства, воспроизводящего себя во времени через этнически значимую предметную среду – «мир вещей», среду обитания и мировоззренческую систему⁵, этноклуб вплотную занимается традиционными ремеслами, что сближает его интересы с задачами культурно-образовательной практики РЭМ.

В отечественном музееведении начала 1990-х гг. внесение «динамического элемента» в статичные музейные экспозиции, будь то сменяющиеся мини-выставки или ремесленные мастерские, еще рассматривалось как новация. РЭМ одним из первых в стране «оживил» подобным образом свое экспозиционное пространство, предоставив посетителям возможность не только увидеть результаты труда народных умельцев прошлого, но и самим принять участие в создании вещи – аналога этнографического экспоната. Вслед за художниками этноклуба «Параскева» в музей стали обращаться мастера прикладного творчества, владевшие различными видами традиционных ремесел: работой на гончарном круге, лепкой глиняных игрушек, росписью по дереву, плетением изделий из бересты или лозы, ткачеством, изготовлением кукол из ткани, шерсти, лыка и других природных материалов. С их помощью в середине 1990-х гг. была открыта «Школа ремесел»⁶, которая и сегодня продолжает быть одной из самых популярных музейных культурно-образовательных программ.

Декоративно-прикладное творчество является той областью традиционных знаний и навыков, в которой потенциал этнографического музея практически неисчерпаем. Неслучайно на протяжении всей истории РЭМ, даже в самые трудные годы послевоенного восстановления, в музее регулярно открывались выставки по народному искусству, где наряду с памятниками прошлого можно было увидеть лучшие образцы творчества мастеров современности. В 1990-х, когда стало возможным показывать не только результат, но и процесс создания вещи, формы и содержание образовательной практики принципиально изменились.

В 1994 г. при участии мастеров «Школы ремесел» в РЭМ были разработаны специальные обучающие программы для педагогов «Традиционный мир русского народа» и «Ремесла русского народа», с тем, чтобы в дальнейшем они могли интегрировать полученные в ходе знакомства с основами русской традиционной культуры знания и навыки в практику своей профессиональной деятельности⁷. В последние годы музей значительно расширил аудиторию заинтересованных в повышении своего образовательного уровня специалистов за счет проведения мастер-классов по теме «Декоративно-прикладное искусство народов России» для соотечественников, проживающих за рубежом⁸.

Не меньший интерес педагогов, как в России, так и среди соотечественников в различных странах мира, вызывает тема устного народного творчества, особенно, когда она раскрывается в органичной взаимосвязи с традициями народа, его культурой. Начиная с 2009 г., РЭМ неоднократно принимал участие в методических семинарах для преподавателей русского языка в русскоязычных школах Греции, Дании, Украины, Финляндии и Франции, где был представлен опыт практического использования русского фольклора в музейных экскурсиях и игровых занятиях для детей⁹. Подобное расширение границ образовательного поля является новой чертой, характеризующей особенности современной культурно-образовательной практики музея.

Образовательные программы для взрослых включают также курсы повышения квалификации специалистов (стажировки), на которых ежегодно обучается более двухсот слушателей. Нельзя сказать, что стажировки, которые музей организует в рамках своей уставной деятельности уже более тридцати лет¹⁰, – новое явление, однако в настоящее время в этой работе произошли значительные изменения. Если в начале курсы, которые проводились обычно один раз в год, были комплексными, т.е. знакомили слу-

шателей с различными видами музейной деятельности в рамках одной программы, то в последние десять лет их тематика стала значительно разнообразнее. Наряду с комплексной стажировкой, РЭМ ежегодно предлагает около десяти различных программ повышения квалификации специалистов в области этнографии/этнологии, практического музееведения, декоративно-прикладного творчества, музейной педагогики и арт-терапии. Наиболее стабильными из года в год остаются тематические стажировки по основным направлениям музейной деятельности, такие как «Опыт учетно-хранительской работы Российского этнографического музея. Методика научного описания музейного предмета», «Экспозиционно-выставочная деятельность музеев Санкт-Петербурга», «Реставрация музейных предметов из этнографических коллекций», «Петербургская школа музейной педагогики» и др.¹¹.

Образование взрослых – существенная часть современной культурно-образовательной практики РЭМ. Однако ее невозможно представить без такой аудитории, как воспитанники детских садов, учащиеся школ и вузов; для них в музее создано много интересных программ¹². Постоянные посетители музея – студенты, обучающиеся по специальностям, близким профилю РЭМ: этнология и социальная антропология, история, культурология, география и международный туризм, дизайн и др. В студенческих программах особое внимание уделяется интеграции этнографической науки в учебные курсы ВУЗов, применению новых образовательных технологий в музее, а также разработке соответствующих рекомендаций, куда входит издание методических пособий, программ, учебников и т.д. Особенность преподавания в музее заключается в проведении семинарских и практических занятий со студентами на экспозициях и в фондах при непосредственном контакте с предметами музейного собрания¹³.

Образовательно-воспитательная работа с учащимися в музее имеет длительную ретроспективу. Исходя из задач формирования человека новой формации, а также усиления метода наглядности в преподавании учебных дисциплин, еще в 1930-х гг. в ЭО ГРМ–ГМЭ много внимания уделялось работе с подрастающим поколением, особенно со школой. Ряд форм, найденных в предвоенное десятилетие – «Дни школьника», пионерские сборы, кружковая работа, возобновленные после открытия музея в 1948 г., оставались в активе научно-просветительской работы на протяжении всего советского периода. Самой массовой формой работы со школой всегда были экскурсии. Экскурсии

разделялись на «учебные», связанные с содержанием школьных уроков по географии, истории, литературе, домоводству, и «внешкольные», в которых задачи представления музейной экспозиции сочетались с задачами воспитания детей, подростков и молодежи в духе патриотизма и интернационализма.

Репрезентация культур многочисленных народов Российской империи – Советского Союза – Российской Федерации в одном из ведущих этнографических музеев страны на протяжении всей его истории в своей совокупности поддерживала и развивала идею национального единства, независимо от политических установок времени. Вполне естественно, что когда в начале 2000-х заговорили о необходимости формирования в обществе культуры межнационального общения и толерантности, предшествующий опыт РЭМ оказался очень ценным. Начиная с 2005 г., для обсуждения данной темы в музее был организован ряд научно-практических семинаров для учителей, работников культуры, представителей администрации, различных общественных организаций и властных структур Санкт-Петербурга, Кронштадта и Финляндии; для школьников регулярно проводились специальные экскурсии, музейные уроки и круглые столы¹⁴.

С 2011 г. в музее существует программа «Познаем народы России и мира – познаем себя», благодаря которой на музейных занятиях побывало более десяти тысяч подростков из всех, в том числе отдаленных, районов города. Эта программа, разработанная по заказу и при финансовой поддержке Комитета по внешним связям Правительства Санкт-Петербурга, была создана с целью формирования у подростков общегражданской (российской) идентичности, чувства сопричастности историческим судьбам своей страны¹⁵. Программа учитывает возрастные особенности подростков, для которых особенно важен фактор личной заинтересованности, «включенности» в происходящее. Школьники не только слушают экскурсии, они участвуют в праздничных обрядах славянского аграрного календаря, знакомятся с танцевальным искусством народов Севера, приобщаются к традициям древней письменности на Кавказе, учатся плести изделия из древесных прутьев и бересты, получают навыки работы с кожей и бисером, работают с войлоком. Вместе с сотрудниками музея все эти годы занятия проводили мастера прикладного творчества «Школы ремесел» и этноклуба «Параскева», преподаватели и студенты Института народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена, представители творческой интеллигенции Санкт-Петербурга¹⁶.

В наше время, когда конкуренция в сфере услуг, в том числе образовательных, довольно высока, музей уже не может полагаться исключительно на свой авторитет хранилища уникальных памятников культурного наследия. Общество априори может признавать факт его существования как некую ценность, однако, для того, чтобы в музее появились реальные (и виртуальные) посетители, необходимо понимать и учитывать разнообразные потребности современной публики. Даже образовательные программы, участие в которых в целом мотивировано учебно-воспитательными целями, «покупаются» лучше, если музейные услуги предлагаются в комплексе: например, экскурсия заканчивается работой в мини-мастерских, при этом экскурсовод, кроме рассказа, использует другие методы, стимулирующие активность и проявление личностной позиции: беседу, игру, театрализацию, обучение каким-либо практическим навыкам и т.д.

Игровой метод в первую очередь применяется в музейных программах для детских садов и младшей школы, хотя есть и другие примеры¹⁷. Несмотря на название, на первый взгляд более подходящее музейной рекреации, с его помощью успешно решаются вполне «серьезные» образовательно-воспитательные задачи. Более тридцати лет неизменной популярностью у детей и педагогов пользуется тема «Русская народная игрушка»¹⁸, когда посредством игрушечных персонажей происходит знакомство с историей народных промыслов, видами декоративно-прикладного творчества, традиционными занятиями и бытом, эстетическими представлениями народа, его философией и юмором. В конце 1980-х гг., в связи с развитием музейно-педагогических идей, экскурсия с этим названием трансформировалась в игровое занятие, последняя версия которого была опубликована в научно-методическом сборнике «Российский этнографический музей – детям»¹⁹. Ко времени выхода сборника в музее было создано уже несколько игровых занятий, включающих использование фольклора и элементы театрализации (сценарную разработку сюжета, использование костюмов и дополнительных атрибутов, распределение ролей)²⁰. Введение в практику разнообразных игровых методик, сопутствующее развитию музейной работы с дошкольниками и младшими школьниками, в перестроечное время было новым словом в практике отечественных музеев. Этот опыт и навыки пригодились, когда среди посетителей РЭМ стало появляться все больше семей с детьми, которые сегодня представляют собой значимый сегмент его постоянной аудитории.

Организация свободного времени, познавательного отдыха детей и взрослых – еще одно перспективное направление современной культурно-образовательной деятельности музея. Предложения в этой сфере музейной коммуникации формируются с учетом существующих в обществе потребностей в культурных формах досуга, эмоциональной разрядке и общении, в том числе профессиональном (поиск основы для социальных контактов). В результате сложилось понятие «аудитория выходного дня», значительную часть которой составляют родители с детьми, а также взрослые петербуржцы, гости города и туристы.

Предложения для семейной рекреации в РЭМ традиционно разнообразны: «Крошка-этнограф» (цикл музыкально-игровых занятий для детей 5–6 лет), «Приглашаем в гости» (цикл игровых занятий для детей 6–10 лет), различные праздники, в том числе «День рождения в музее», а также воскресная «Школа ремесел», программа которой адаптирована к детскому возрасту. В 2003 г. в музее открылась детская Этностудия (для детей 6–10 лет), а в 2006 г. – студия этнопедагогики «Солнышко» (для детей 3–5 лет)²¹. В последние годы завоевывает популярность музейная игра для подростков «Большая регата», в которой, наряду с классами, принимает участие большое число семейных групп. Одной из новаций является также формирующаяся традиция проведения в каникулярное время программ событийного характера, имеющих широкий культурологический контекст. Так, в частности, в связи с наступлением года лошади по восточному календарю, во время зимних каникул 2014 г. детям и их родителям была предложена новая программа экскурсий и игровых занятий «Быстрее ветра, выше облаков, сильнее стужи», где рассказывалось о традициях коневодства у народов степной полосы, гор и заполярья. В течение весенних каникул 2014 г. планируется проведение «Недели птиц»²².

Все перечисленные программы акцентируют внимание, прежде всего, на интересах ребенка, благодаря чему их обычно относят к категории «детских». Вместе с тем, не будет лишним отметить, что в результате развития практики музейной работы с детьми происходит формирование особого сегмента аудитории взрослых, интерес которых к детским программам может быть как профессиональным (музеееды, культурологи, педагоги, студенты соответствующих специализаций), так и неформальным (родители). В первом случае опыт этой работы становится предметом обсуждения специалистов на различных конференциях, семинарах, круглых столах или стажировках по музейной педагогике, во вто-

ром – создаются специальные программы для родителей. В качестве примера можно упомянуть существующие в настоящее время программы РЭМ по этнопедагогике для взрослых «Мамина школа»²³ (с 2005 г.) и «Клуб молодых бабушек»²⁴ (с 2013 г.).

Для посетителей, которые пользуются услугами музейной рекреации, важна аттрактивность, свобода выбора, интеллектуальное и эстетическое удовольствие и/или практическая польза того, что они получают для себя, посещая музейные программы. Образовательная компонента сохраняется, но не превалирует. Для работающих петербуржцев имеет значение также режим работы музея. Вечернее время, которое для большинства населения традиционно считается порой для отдыха, имеет определенные преимущества, что необходимо иметь в виду при разработке программ музейной рекреации для взрослых.

Специально для такой публики в музее создана программа «Вечера по вторникам»²⁵, рассчитанная на индивидуальных посетителей, которые могут принять участие в экскурсиях, осмотреть открывшиеся выставки, посетить лекторий²⁶, посмотреть и послушать выступления фольклорных коллективов, классическую инструментальную музыку и вокал, музыкальные вариации в стиле этномызыки и т.д. Экспериментальный проект «Этническая музыка в этнографическом музее» объединил творческих людей разных жанров: певцов, музыкантов, видеомастеров, фотографов, художников, вдохновленных традиционной культурой различных народов мира. Во время выступлений в РЭМ исполнители, наряду с электроникой, используют народные музыкальные инструменты и вокальные приемы. В результате рождается нечто новое – живой синтез, не копирующий фольклор, но свободно сочетающий самые разнообразные элементы – русское и тувинское пение, звучание тибетских поющих чаш, африканских барабанов, австралийской трубы диджериду и многое другое. Ряд выступлений включал компьютерные инсталляции с изображениями этнографических предметов из музейного собрания²⁷.

В современной культурно-образовательной практике музея представлена и такая, в своем роде оригинальная, форма работы со зрителем, как профессиональный музейный театр. Речь идет о фольклорно-этнографической студии «Пань-Театр» (художественный руководитель В.Г. Пушкарев), занимающейся реконструкцией русских и общеславянских календарных праздников, обычаев и обрядов. Взяв за основу уникальный опыт Этнографического театра Всеволодского-Гернгросса²⁸, актеры студии

успешно развивают идею соединения музейной реальности и театрального искусства в современных условиях. Среди уже осуществленных замыслов студии – постановка народной комедии «Царь Максимилиан» и вертепной драмы «Про Ирода», премьерный показ которых состоялся в дни празднования 100-летия Российского этнографического музея (январь – февраль 2002 г.). С этого события ведет начало Петербургский фестиваль вертепных театров «Рождественская мистерия», в проведении которого РЭМ играет ведущую роль²⁹.

Если говорить о привлекательности музейной программы, то, пожалуй, именно фестивальная форма способна наиболее ярко выразить суть этнографического музея – хранителя не только вещевых памятников, но и нематериального культурного наследия. В новациях этого рода также можно проследить предшествующий опыт: проведение подобных зрелищных акций было обязательной частью культурно-массовой работы ГМЭ народов СССР, ориентированной на показ национальных культур под известным в эпоху Советского Союза лозунгом «Пятнадцать республик – пятнадцать сестер». Смена идеологических установок в постсоветское время, изменив терминологию, не повлияла на саму идею показа в музее этнокультурных традиций народов России, что вполне объективно. Располагая редкой возможностью презентации культур различных народов России и сопредельных стран, имеющих тесные экономические и культурные связи, РЭМ представляет собой форум, где каждый народ в потенциале обладает равными возможностями для того, чтобы заявить о себе в полный голос. Наличие этнографических памятников, выражающих суть культуры «своего» народа среди множества других для его представителей, безусловно, является ценностью. Этнофестиваль помогает сделать ценности традиционной культуры каждого народа достоянием всей современной цивилизации. Образ той или иной культуры, контуры которой проступают в пространстве музейной экспозиции, приобретает вполне реальное воплощение, когда в музее звучит разноязыкая речь, слышна музыка, радуется глаз искусство танцоров, разыгрываются театрализованные представления, чувствуется характерный запах сырой глины, лыка, кожи, войлока и других материалов, с которыми традиционно работают народные мастера. И еще одно необходимое замечание. Все фестивали, о которых идет речь в статье, в силу масштабности подобных акций³⁰, а также специфики представления этнокультурных традиций народов России, осуществляются только в сотрудничестве с заинтересованными партне-

рами, каковыми могут быть правительственные структуры, национально-культурные автономии, общественные организации, религиозные общины, различные фонды и творческие союзы.

Современная эстафета музейных фестивалей национальных культур берет начало с проекта «Славянский мир в творчестве Гоголя» (ноябрь 2009 – январь 2010 гг.), связанного с юбилейной выставкой в честь 200-летия со дня рождения писателя³¹. Этот проект, в котором приняли участие различные творческие коллективы Санкт-Петербурга, стал заметным событием в культурной жизни города. Во время фестиваля в музее были показаны русские и украинские танцы, игры, гадания, колядки, инсценировки рождественских обычаев и обрядов, описанных в произведениях Гоголя, звучали казачьи песни, состоялось театрализованное представление «Зимние праздники в традиционной культуре Украины». В рамках проекта состоялись мастер-классы по изготовлению традиционной украинской куклы, и было организовано несколько выставок, включая авторскую выставку работ петербургского художника Алексея Архипова «Осмысление творчества Гоголя» и Городскую выставку детского рисунка, посвященную главной теме фестиваля³².

В связи с открытием постоянной экспозиции «История и культура еврейского народа на территории России», в РЭМ дважды (март 2010 и 2011 г.) проходил фестиваль «Фрилинг. Весна. Авив», а затем – «Ханукка» (декабрь 2012 г.). В дни фестивалей посетителям музея было предложено несколько вариантов тематических экскурсий по новой экспозиции, а также разнообразные и познавательные мастер-классы: разучивание «нигунов» (напевов без слов), вырезание «рейзелов» (традиционных бумажных орнаментов), изготовление масок, обучение еврейским народным танцам, знакомство с национальной кухней и др. Во время концертной программы в Мраморном зале музея выступали различные вокальные, танцевальные и театральные коллективы³³.

В сентябре 2010 г. состоялся I Всероссийский фестиваль финно-угорских и самодийских народов, мероприятия которого в этом и последующих годах обязательно включали выступления фольклорных коллективов в РЭМ.

Долгие годы музей поддерживает традицию проведения фестивалей, посвященных культуре народов Балтии. Так, например, в сентябре 2012 г. в музее с успехом прошел «День эстонского фольклора и рукоделия»³⁴, а в октябре петербуржцы были приглашены на фестивальную программу «Дни культуры литовцев Северо-Запада России», которые были органи-

зованы в рамках Международного форума литовцев в Санкт-Петербурге³⁵. Кроме привычных для праздничной рекреации песенных и танцевальных выступлений, различных мини-мастерских и даже угощений, гостям литовского фестиваля была показана авторская коллекция исторических костюмов Великого княжества Литовского эпохи готики и ренессанса³⁶.

В качестве еще одного примера успешного партнерства можно назвать проведение в Санкт-Петербурге Войлочного фестиваля «Фелфест»³⁷, задуманного для привлечения внимания общественности к народным традициям в области войлоковаления и поддержки современных мастеров-войлочников. РЭМ, в котором широко представлены войлочные изделия разных народов, стал одним из организаторов этой творческой акции. Тематические экскурсии, мастер-классы по валянию войлока, выставка работ профессиональных мастеров и парад-демонстрация национальной моды вызвали большой интерес гостей фестиваля.

Зрелищной и многоплановой фестивальной акцией стало проведение совместно с Санкт-Петербургским Домом национальностей Международного дня толерантности (17 ноября 2014 г.). В этот день в музее для презентации своей культуры собрались представители более двадцати национально-культурных автономий, землячеств и национальных обществ города. Полиэтничность фестиваля сочеталась с разнообразием форм выражения культурных традиций: музыкальными номерами, мастер-классами, выступлениями танцоров, театрализациями свадебных обрядов, этнодефиле³⁸, показом национальных игр (калмыцкие шахматы, якутский мас-рестлинг, латышский «новус») и др.³⁹.

Третье направление современной культурно-образовательной деятельности РЭМ – работа по социальным программам, смысл которой точно и емко характеризуется словосочетанием «музей для всех». Значение данного направления подчеркивается самим фактом использования приведенного выше слогана в качестве названия соответствующей номинации на всех престижных музейных конкурсах последних лет: «Интер-музей», «Музейный Олимп» и т.д.

Создание музейных программ острой социальной направленности означает не только признание права каждого человека на использование музейного собрания этнографических памятников для образования и личностного развития, но и создание соответствующих условий, помогающих реализовать это право тем людям, которые по тем или иным причинам оказались в положении социальных аутсайдеров. К ним относятся сироты, несовершеннолетние право-

нарушители, наркоманы, финансово не обеспеченные люди пожилого возраста, инвалиды и другие группы населения. При разработке музейных программ для таких посетителей на первый план выходят задачи улучшения их психофизического состояния и социальной реабилитации, что, конечно, не исключает факультативного образования и организации познавательного досуга.

«Посетители с особыми потребностями», как принято называть людей с инвалидностью, в РЭМ – одна из самых значительных новаций последнего десятилетия. Это не значит, конечно, что раньше подобная работа не проводилась: дети и взрослые с различными патологиями зрения, слуха, психоневрологическими расстройствами, эпизодически обращаясь в музей, получали должный отклик со стороны музейных специалистов. Так накапливался ценный опыт корректировки существующих экскурсий или занятий в зависимости от потребностей каждой конкретной группы. Однако только в настоящее время стало возможным представить работу с «особыми» посетителями как отдельную самостоятельную часть общей культурно-образовательной практики музея, где получены определенные результаты, сделаны первые обобщения.

В течение прошедших десяти лет в РЭМ проводится ежегодный благотворительный этнофестиваль для семей с детьми-инвалидами Санкт-Петербургского центра развития «Анима», объединяющего свыше трехсот человек. В отличие от фестивалей для всех желающих, о которых шла речь выше, данная акция носит закрытый характер, а при ее проведении применяются методики арт-педагогики и арт-терапии⁴⁰.

Первый этнофестиваль для Центра «Анима» – «Солнечный круг» (традиции русской культуры) – состоялся в марте 2005 г.; за ним последовали «Здравствуй, Масленица!» (февраль 2006 г.) и «Часовые Отечества» (апрель 2006 г.), тема которого была связана с одноименной выставкой, развернутой в то время в музее.

Благодаря этим музейным праздникам «особые» дети и подростки, многие впервые, получили возможность приобщиться к народной культуре посредством подлинных этнографических экспонатов, а не только их иллюстраций или электронных изображений. Для многих детей Центра «Анима», по состоянию здоровья ограниченных в возможности передвижения, посещение музеев, к сожалению, сопряжено с целым рядом серьезных проблем. Тем не менее, новая программа РЭМ вызвала со стороны семей «Анимы» самый живой интерес, превратив первоначальную благотворительную акцию

в традиционный февральский фестиваль этнических культур. Русскую тему фестиваля продолжил показ традиционной культуры узбеков («Солнце встает на востоке», 2007), евреев («Об искусстве, о чувствах, о жизни», 2008), народов Севера («Снежная радуга», 2009), якутов («Серебряная гладь, серебряная даль», 2010), белорусов («Щедра ты, белорусская земля!», 2011), украинцев («Украина моя, Украина, радость, грусть и любовь навсегда», 2012), азербайджанцев («Салам, Азербайджан, чудесный край!», 2013) и грузин («Эта чудесная страна, Грузия!», 2014). В следующем году состоится этнофестиваль армянской культуры. Тесная связь фестивальной тематики с экспозициями и выставками РЭМ, определяя качество «музейности», придает праздничному действию необходимую глубину и достоверность.

Воздействие музейной среды, в которой аккумулируется опыт человечества, чрезвычайно важно для инкультурации личности, тем более, если речь идет об «особых» детях, социализация которых имеет свою специфику, обусловленную ограниченностью влияния внешних факторов, суженным кругом общения, в том числе со сверстниками, и другими объективными обстоятельствами. Значение фестивальной формы в этой связи тем более высоко, что именно такой способ организации ежегодной встречи петербургских семей Центра развития «Анима» с этнографическим музеем, позволяя максимально расширить круг участников праздника, создает особо благоприятные условия для социальной коммуникации. За прошедшие годы в работе этнофестиваля приняли участие мастера «Школы ремесел», коллектив «Пань-Театра» В.Г. Пушкарева, фольклорные ансамбли кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, певцы и танцоры Интернационального клуба им. М. Маневича при Благотворительном обществе «Ева», члены фольклорного театра-студии «Северное сияние» и ансамбля «Хотугу хомус», студенты отделения театрально-сценического искусства РГПУ им. А.И. Герцена, ансамбли «Здравушка» и «Санкт-Петербургские украинцы», артисты Украинского молодежного клуба, ансамбли «Кавказ», «Сихарули», «Сакартвелло» и многие другие. Для оказания помощи детям в инвалидных колясках на фестиваль приезжают кадеты Военно-космического им. Петра Великого кадетского корпуса и курсанты Суворовского училища. Угощение блюдами национальной кухни, памятные подарки детям Центра «Анима», а также цветы, которые они по обычаю вручают людям, проводившим праздник, – вклад спонсоров фестиваля, в качестве которых

выступают директора ресторанов, предприниматели, финансисты, политические деятели, писатели, художники, актеры. Социализирующая функция столь мощного коммуникационного поля, объединяющего в рамках этнофестиваля множество самых разных инициатив, отчетливо проявляется в длительном и устойчивом «последствии», памяти о проведенном в музее ежегодном празднике.

Кроме этнофестивалей, на которые стараются прийти все дети и родители «Анимы», для семей, имеющих возможность чаще бывать в музее, параллельно действует воскресная программа творческих занятий «Всякому молодцу ремесло к лицу». После экскурсий группа работает с мастерами «Школы ремесел», изготавливая различные изделия в традиционном стиле, которые, по сложившемуся обычаю, выставляются для показа во время очередного этнофестиваля.

Фестивальный проект, созданный для Центра «Анима», направлен главным образом на создание условий по социальной адаптации и личностному развитию людей с проблемами здоровья, собственно терапевтический эффект, если он и прослеживается, то только косвенно. В то время как арт-терапевтическая составляющая программ острой социальной направленности, как следует из названия, имеет целью улучшение психофизического состояния «особых» посетителей средствами музея. Здесь важна как сама музейная среда, так и правильный выбор способов организации работы с такими людьми, а также, конечно, постоянное партнерство с лечебными учреждениями для корректировки методики и фиксации результатов этой деятельности. Опыт создания в РЭМ арт-терапевтической студии «Эпос» показывает, что одним из наиболее перспективных методов в этом случае является театрализация, способствующая преодолению внутренних барьеров и раскрытию личности. В музейной студии «Эпос» постоянно занимаются взрослые пациенты реабилитационных отделений нескольких психоневрологических диспансеров Санкт-Петербурга⁴¹. При всех различиях в видах и степени тяжести заболеваний реабилитантов тезаурус группы в целом однороден: это люди с частично сохраненным сознанием, поведение и реакции которых в основном адекватны. Работа с данной группой не требует специального материально-технического обеспечения, что облегчает задачи проведения занятий в музее.

Название «Эпос» определяет содержание программы студии, знакомящей ее участников с этнографией и фольклором народов России, что в свою очередь обусловлено профилем РЭМ. Посредством этнографических памятников –

свидетельств былой реальности – реабилитанты, готовясь к постановкам, «погружаются» в историко-культурный контекст эпических сказаний, что, как и во всех предыдущих случаях, является необходимым условием соблюдения фактора «музейности» программы. Создание студии относится к началу 2010 г., когда в РЭМ в первый раз проходил этнофестиваль «Фрилинг. Весна. Авив». Поскольку время фестиваля совпадало с празднованием Пурима⁴², возникла идея инсценировать некоторые обычаи этого праздника силами реабилитантов ПНД № 1, руководство которого обратилось в музей с приглашением к сотрудничеству. В результате была создана первая театрализация «Пуримшпиля», показ которой состоялся в марте 2010 г. Действие на условной сцене сопровождалось параллельным кукольным рефреном, поддерживающим и дополняющим тот или иной сюжет представления. С позиции арт-терапии этот прием оказался полезным потому, что актерам студии, в силу особенностей их заболевания, подчас было трудно контактировать друг с другом, и в этом случае в качестве сценического партнера выступала кукла⁴³. Опыт, приобретенный во время постановки «Пуримшпиля», помог музейному коллективу и участникам студии справиться с еще более сложной задачей – инсценировкой карело-финского эпоса «Калевала» (февраль 2011 г.). В отличие от пантомимы «Пуримшпиля» на этот раз реабилитанты должны были научиться произносить небольшие монологи и взаимодействовать с другими персонажами. При этом прием кукольного сопровождения сохранился. Несмотря на все трудности практического воплощения идеи использовать позитивный потенциал народной культуры в качестве средства арт-терапии, замысел удался настолько, что проявившийся в результате эффект улучшения состояния реабилитантов отметили как сами участники студии, так и сотрудники диспансера, наблюдавшие за пациентами⁴⁴. (илл. 13).

В настоящее время, кроме уже названных работ, в активе арт-терапевтической студии «Эпос» – постановки «Пуримшпиля» в масках (март 2011 г.), вечер, посвященный творчеству классика татарской литературы Г. Тукая (февраль 2012 г.) и театрализация русских былин «Богатырская застава» (май 2012 г.). В течение прошлого года шла работа над театрализацией произведения грузинского мыслителя С. Орбелиани «Мудрость вымысла», которую планируется закончить к маю 2014 г.; впереди – подготовка реабилитантов студии «Эпос» к участию в IV Санкт-Петербургском фестивале «особых театров» «Арт-эра» (проведение в РЭМ весной 2015 г.).

Таким образом, являясь частью современной культурно-образовательной практики музея, студия «Эпос», в силу особенностей ее участников, ставит перед собой арт-терапевтические задачи, решая их средствами этнографического музея. Деятельность студии соответствует направленности РЭМ на формирование в обществе культуры толерантности, в том числе по отношению к людям с особыми потребностями.

В заключение несколько слов еще об одной арт-терапевтической программе работы музея с незрячими и слабовидящими детьми, которая действует с января 2014 г. Несмотря на то, что эта программа, разработанная совместно с преподавательским коллективом школы-интерната № 1 им. К.К.Грота, пока еще не вышла за рамки эксперимента, первые результаты опыта интегрирования этнографического материала в учебный процесс, учитывая специфику заболевания детей, обнадеживают. Предполагается, что одним из показателей качества программы станет выставка рисунков и других работ школьников, прошедших занятия в музее, по теме «Такой я увидел Россию»⁴⁵.

Современная культурно-образовательная практика РЭМ, соединяя опыт прошлых лет с новациями современной музейной жизни, представляет собой разноплановую, но при этом системную работу, четко структурированную по направлениям, формам и методам. Особенности современной работы с посетителями заключаются в создании таких музейных услуг (образовательных, рекреационных, арт-терапевтических), в которых учитывается принцип дифференцированного подхода, адресность программ. Подобная маркетинговая стратегия позволяет значительно расширить музейную аудиторию, найти партнеров, поднять престиж музея. Пред-

почтение комплексных форм – музейных программ, которое становится все более заметной тенденцией сегодняшнего дня, объясняется как развитием музейно-педагогических идей прошлого и настоящего со стороны музея, так и ожиданиями самих посетителей, особенно молодого поколения, стремящихся к разнообразию впечатлений.

В современной культурно-образовательной практике РЭМ представлены практически все формы музейной работы, начиная с экскурсий и заканчивая фестивалями. Каждая форма оказания музейной услуги, будь то лекция, мини-мастерская, студия или игра-квест, имеет собственную историю формирования и свои особенности бытования в музейной среде. Однако в стремительно меняющемся мире подобная «классика жанра» уже не является единственно возможным и исключительно самодостаточным способом музейного самовыражения. Представляется, что в дальнейшем создание принципиально новых форм работы с посетительской аудиторией, иных, чем сегодня способов и средств расширения его информационно-образовательного поля, возможно только за счет синтеза элементов музейной реальности с виртуальным миром на основе новейших компьютерных технологий. При этом «живой» показ не может и не должен конкурировать с продукцией мультимедиа, которая в настоящее время активно «завоевывает» музейное пространство в качестве мощного средства воздействия на посетительское восприятие. Быть может, миссия именно этнографического музея в новых условиях заключается в том, чтобы, придерживаясь в этом вопросе разумного консерватизма, сохранять экологию культуры реального мира.

¹ Шангина И.И. 90 лет РЭМ в Санкт-Петербурге // ЭО. – № 1. – 1993. – С. 81.

² Официальная дата открытия ЭО ГРМ – 30 июня 1923 г.

³ Формы-модули представляют собой элементарные структурные единицы культурно-образовательных услуг, например, экскурсия, лекция, музейный урок, практическое занятие, мастер-класс и др. См. подробнее: Ботякова О.А. Формы культурно-образовательной деятельности музея (проблема классификации). Проблемы классификации, типологии, систематизации в этнографической науке. Материалы Пятых Санкт-Петербургских этнографических чтений. – СПб., 2006. – С. 221–228.

⁴ Инициатива создания этнологоического клуба «Параскева» принадлежит художнице С.В. Комаровой,

первому директору этно клуба, и старшему научному сотруднику Российского этнографического музея О.В. Лысенко, научному руководителю этно клуба.

⁵ Лысенко О.В., Комарова С.В. Комплексная программа для подготовки индивидуальных курсов преподавания этнографического материала «Человек в этнокультурном пространстве». – СПб., 1995. – С. 3.

⁶ Автор концепции «Школы ремесел» и научный руководитель программы – Л.К. Зязева.

⁷ Работа по обучающим программам для педагогов проводилась до 2003 г., т.е. около семи лет. За это время курс прошли более 1200 учителей школ, воспитателей детских садов и студентов педагогических колледжей. Зязева Л.К. Актуальные нетрадиционные формы музейно-педагогической деятельности в Российском

этнографическом музее. Музей, традиции, этничность. XX–XXI вв. – СПб.; Кишинев, 2002. – С. 358.

⁸ Мастер-классы по теме «Декоративно-прикладное искусство народов России», организованные по заказу Комитета по внешним связям Правительства Санкт-Петербурга, в Российском этнографическом музее проходили дважды: в ноябре 2010 г. (50 человек) и в декабре 2013 (81 человек).

⁹ Основная проблематика семинаров: сохранение русского языка в семьях эмигрантов, методика обучения русскому языку детей-билингвов, поддержание интереса к традициям русской культуры в русскоязычной среде зарубежья. Организаторы: учебно-издательский центр ЗАО «Златоуст», Центры русского языка и культуры европейских стран, Комитет по внешним связям Правительства Санкт-Петербурга.

¹⁰ В 1979 г. Государственный музей этнографии народов СССР получил статус Всесоюзного научно-методического центра этнографического музееведения.

¹¹ www.ethnomuseum.ru.

¹² www.ethnomuseum.ru.

¹³ Калашникова Н.М. Этнологическое образование в Российском этнографическом музее. VI Конгресс этнографов и антропологов России. Санкт-Петербург, 28 июня – 2 июля 2005.– СПб., 2005. – С. 419.

¹⁴ Работа проводилась в рамках городской Программы гармонизации межэтнических и межкультурных отношений, профилактики проявлений ксенофобии, укрепления толерантности в С.-Петербурге на 2006 – 2010 годы. См. подробнее: www.ethnomuseum.ru.

¹⁵ Программа состоит из пяти тематических разделов, которые последовательно раскрывают историко-этнографические особенности России с акцентом на общее в культуре изучаемых народов. В двух первых темах – «Славяне Восточной Европы» и «Потомки древних финнов» – объединяющий принцип – лингвистический, в остальных темах – «Народы Сибири и Дальнего Востока», «Народы Кавказа», «Гюркоязычное население России. Народы Средней Азии» – учитывается сходство культурных традиций народов, длительно проживающих на сопредельных территориях в непосредственном контакте друг с другом.

¹⁶ См. подробнее: Ботякова О.А. Роль этнографического музея в воспитании толерантности // Музей. Традиции. Этничность. – № 1. – 2012.

¹⁷ Как показывает практика, применение игрового метода не имеет возрастных ограничений, он с успехом может использоваться, например, в обучении студентов. См. подробнее: Ботякова О.А. Игра как форма и метод в обучении студентов // Музей. – Август. – 2009.

¹⁸ Экскурсия «Русская народная игрушка» проводилась по экспозициям «Русские. XIX – начало XX в.» и «Современное искусство народов СССР». Авторы первых методразработок: Зотова И.А. (1970) и Марнянская М.Ф. (1978).

¹⁹ Ботякова О.А., Голякова Л.Ф., Зязева Л.К. и др. Российский этнографический музей – детям. – СПб., 2001.

²⁰ Первое из этой серии – игровое занятие «Жили-были дед и баба» (Ботякова О.А., 1988 г.) – практически в неизменном виде сохранилось до сегодняшнего дня. Во время занятия дети самостоятельно разыгрывают костюмированный спектакль по сказке «Курочка ряба». Перед представлением экскурсовод, используя пословицы, поговорки и загадки, знакомит маленьких

актеров на экспозиции с русской избой, крестьянской одеждой, обычаями и нормами народного этикета.

²¹ См. подробнее: Ботякова О.А. Детская студия в этнографическом музее. – СПб., 2011.

²² www.ethnomuseum.ru.; vk.com/ethnomuseum.

²³ См. подробнее: Ботякова О.А. Мир детства в традиционной культуре. Этнопедагогические программы Российского этнографического музея // Музей. – № 1. – 2007.

²⁴ «Клуб молодых бабушек» (для женщин, имеющих маленьких внуков) – совместный проект РЭМ и культурно-досугового центра «Красногвардейский» (Санкт-Петербург, Красногвардейский р-н), где проводятся занятия женского клуба «Вишня». Программа клубных встреч в музее включает мастер-классы специалистов «Школы ремесел», практические занятия с использованием опыта народной педагогики (приобретение навыков проведения игрового «массажа с потешками», изготовление игрушек-самоделок и т.д.), консультации со специалистами музея по использованию этнографии и фольклора для воспитания внуков. Занятия проводятся для постоянной группы по годовой программе 2 раза в месяц.

²⁵ С января 2013 г. по вторникам РЭМ открыт для посетителей с 10.00 до 21.00.

²⁶ Лекторий РЭМ возобновил свою работу в рамках программы «Вечера по вторникам» в феврале 2013 г. В 2013–2014 гг. слушателям предлагаются два цикла лекций: «Народы России. Архаика и современность» и «Традиционная культура русского народа». См. подробнее: www.ethnomuseum.ru.

²⁷ Автор проекта «Этническая музыка в этнографическом музее» Климовицкая А.В. www.ethnomuseum.ru.; vk.com/ethnomuseum.

²⁸ Официальное название – Ленинградский государственный этнографический театр – существовал в ЭО ГРМ с апреля 1930 г. по июль 1932 г.

²⁹ www.ethnomuseum.ru.

³⁰ Количество посетителей музейных фестивальных программ варьирует от 500 до 2000 человек.

³¹ Выставка «Глазами Гоголя. Этнографические впечатления и литературный текст», 2009 г.

³² Для выставки в РЭМ было отобрано 127 работ финалистов Городского конкурса детского рисунка, объединившего учреждения дополнительного образования Санкт-Петербурга. Автор фестивального проекта – Абалаева Б.В.

³³ Автор фестивальных проектов «Фрилинг. Весна. Авив» и «Ханука» – Филимонов А.А. Фестивали были организованы при поддержке и участии Еврейского молодежного культурного центра «Эйтан» и Санкт-Петербургской общественной организации «Еврейская национально-культурная автономия – ресурсный центр».

³⁴ Организаторы и участники – мастера образовательного центра ETNO TUBA и общество народного творчества/ фольклорный коллектив LEIGARID при поддержке мэрии Таллина.

³⁵ Фестивальная часть форума в РЭМ была организована при поддержке и при участии региональной общественной организации «Санкт-Петербургская литовская национально-культурная автономия».

³⁶ Автор коллекции костюмов – доктор Дайва Степановичене, директор общественной организации «Вита Антиква».

³⁷ Фестиваль «Фелфест», организованный по инициативе Санкт-Петербургского социально-общественного фонда психологического здоровья человека «Перспектива», состоялся 15–16 февраля 2013 г. Программа в РЭМ была представлена 16 февраля 2013 г.

³⁸ «Авторская дизайнерская одежда с этническими элементами». Руководитель – В. Коркина, Центр содействия сохранению и развитию культуры коренных народов России.

³⁹ www.ethnomuseum.ru; www.spbdn.ru

⁴⁰ www.ethnomuseum.ru

⁴¹ Студия работает на основе соглашений о сотрудничестве с диспансерами № 1 Василеостровского р-на, № 9 Невского района и № 5 Петроградского р-на Санкт-Петербурга. Автор и координатор программы студии «Эпос» – Филимонов А.А.

⁴² Пурим («Жребии») – праздник спасения евреев Персидского царства при царе Ахашвероше (греч. Артаксеркс) и его жене еврейке Эстер (греч. Исфирь).

Со временем эти события древней истории превратились в один из еврейских календарных праздников. В этот день устраивались шумные театрализованные игрища – пуримшпили, в которых историческая канва событий обростала шутками и розыгрышами.

⁴³ Кукольный театр вертепного типа, а также другие атрибуты спектакля и костюмы были изготовлены специально для студии «Эпос» профессиональными художниками ПНД № 1 Васильевского р-на Санкт-Петербурга.

⁴⁴ См. подробнее: Филимонов А.А. Работа с инвалидами психоневрологического профиля в этнографическом музее (из опыта РЭМ) / Творчество инвалидов – неограниченные возможности. Организация в музеях выставок инвалидов и адаптация выставок для восприятия людьми с ограничениями здоровья. – М., 2011; Ботякова О.А. Театрализация как средство музейной арт-терапии / XIII Тихомировские краеведческие чтения. – Ярославль, 2012.

⁴⁵ Автор программы – Н.В. Челищева.