

Российский этнографический музей как объект государственной охраны

МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА ВОРОНОВА

Российский этнографический музей, Санкт-Петербург
Начальник организационно-информационного отдела
e-mail: pom_dir@ethnomuseum.ru

В основу статьи положены исторические документы, государственные нормативные правовые акты, право-устанавливающие и охраняющие документы учреждения, хранящиеся в архиве музея.

В статье описан период времени, начинающийся с момента реорганизации Государственного Русского музея и образования самостоятельного юридического лица – Государственного этнографического музея (ныне – Российского этнографического музея), и по настоящее время.

Ключевые слова: учреждение культуры, государственный музей, особо ценный объект, охраняемый статус, государственная охрана, музейные здания, памятник архитектуры, паспорт ансамбля, охранное обязательство, объект культурного наследия.

UDC 351.853.1+719+727.7

Russian Museum of Ethnography as a Site of State Protection

MARIA V. VORONOVA

Head of Organizational and Information department
Russian Museum of Ethnography, St. Petersburg, Russia
e-mail: pom_dir@ethnomuseum.ru

The article is based on historical documents, stored in the museum's archive, public regulatory acts, title and protection documents of the institution.

This article describes the period starting from the date of reorganization of the State Russian Museum and formation of an independent legal entity – the State Museum of Ethnography (now – the Russian Museum of Ethnography) and to the present day.

Key words: cultural institution, State Museum, most valuable object, protected status, state security, museum building, architectural monument, ensemble passport, preservation order, cultural heritage site.

История создания Российского этнографического музея, непосредственного преемника Этнографического отдела Русского музея Императора Александра III, началась в 1897 году с момента утверждения «Положения о Русском музее Императора Александра III», в котором была прописана организационная структура будущего Русского музея. Однако датой созда-

ния Этнографического музея принято считать 10 (23) января 1902 года – дату, когда было утверждено штатное расписание нового музея и открыто финансирование на организацию работы и строительство специального музейного здания. Спустя 32 года вновь созданный музей официально получил статус самостоятельного учреждения.

С течением времени документы, посвященные истории строительства здания и созданию музея как учреждения культуры, постепенно вводятся в научный оборот. Становится очевидной их особая важность и большое значение для понимания и четкого определения правового статуса Российского этнографического музея как объекта государственной охраны, как пользователя музейных зданий и территории, как хранителя музейных коллекций.

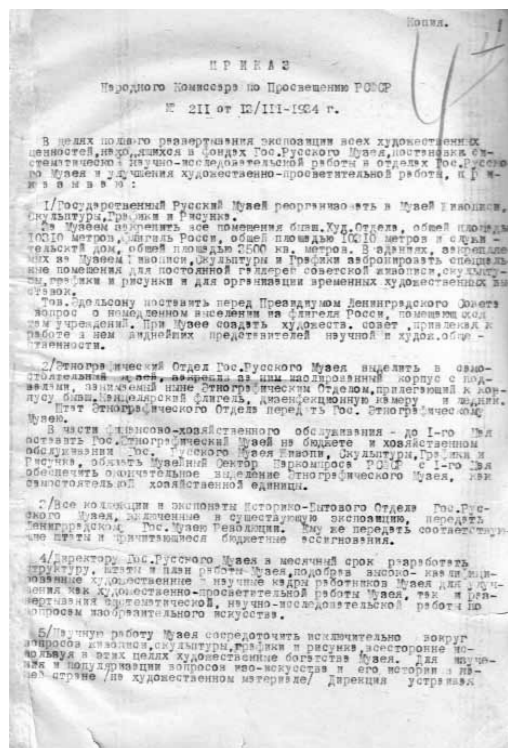
В 1934 году «в целях полного развертывания экспозиции всех художественных ценностей, находящихся в фондах <...> постановки систематической научно-исследовательской работы в отделах <...> и улучшения художественно-просветительной работы»¹ была проведена реорганизация Государственного Русского музея. Приказом Народного Комиссара по Просвещению РСФСР А.С. Бубнова этнографический отдел Русского музея был выделен в самостоятельный музей, получивший название Государственный этнографический музей. В акте, составленном на основании приказа Наркомпроса РСФСР, стороны – директор Государственного Русского музея А.Г. Софронов и директор Государственного этнографического музея П.И. Воробьев – определили и удостоверили передачу в ведение вновь образованного учреждения «выставочного здания (изолированный корпус с подвалами), занимаемого в настоящее время бывш. Этнографическим отделом Государственного Русского Музея <...> жилого здания – под наименованием Канцелярский флигель <...> специального здания дезинфекционной камеры <...> здания ледника <...> земельного участка под перечисленными выше строениями»² (илл. 1, 2). Таким образом, к новому юридическому лицу перешли вместе с материальными ценностями и обязательства по сохранению и надлежащему содержанию выделенной территории и зданий, как и прежде, являющихся составной частью архитектурного ансамбля усадьбы Михайловского дворца.

На момент получения самостоятельного юридического статуса здание Этнографического музея было еще достаточно новым, осваивалось, строились новые музейные экспозиции, помещения постепенно приспособлялись под музейные нужды. Музей активно развивал просветительскую деятельность, росла его популярность у посетителей. К сожалению, деятельность музея была прервана Великой Отечественной войной, во время которой сильно пострадали и здание, и коллекции, и сотрудники музея. С первых дней войны музей перешел на военное положение, значительная часть наиболее

ценных предметов была эвакуирована, оставшиеся экспонаты и само здание музея были подготовлены к консервации. Начиная с осени 1941 года, музейное здание понесло ощутимые конструктивные повреждения: от прямых попаданий фугасных бомб и артиллерийских снарядов были частично разрушены «крыши ... чердачные помещения ... наружные стены ... стеклянное перекрытие <...>, перекрытия 1-го, 2-го и подвального этажей <...>, а также парапет и карниз главного фасада»³ здания. 15 декабря 1941 года инженером И.Н. Макушевым по поручению Архитектурно-планировочного управления Исполкома Ленинградского Горсовета был составлен подробный паспорт аварийного объекта за номером 77, в котором были приведены как технические характеристики самого здания музея, так и описание степени его аварийности после произошедших разрушений. К паспорту были приложены схематические чертежи и фотографии разрушенного здания. 20 мая 1943 года по поручению Государственной инспекции по охране памятников города Ленинграда инженером Л.А. Медерским было составлено приложение к паспорту аварийного объекта. Именно этот документ можно считать первым историко-архитектурным паспортом на «Здание Этнографического музея – памятника русской национальной культуры»⁴ (илл. 3, 4).

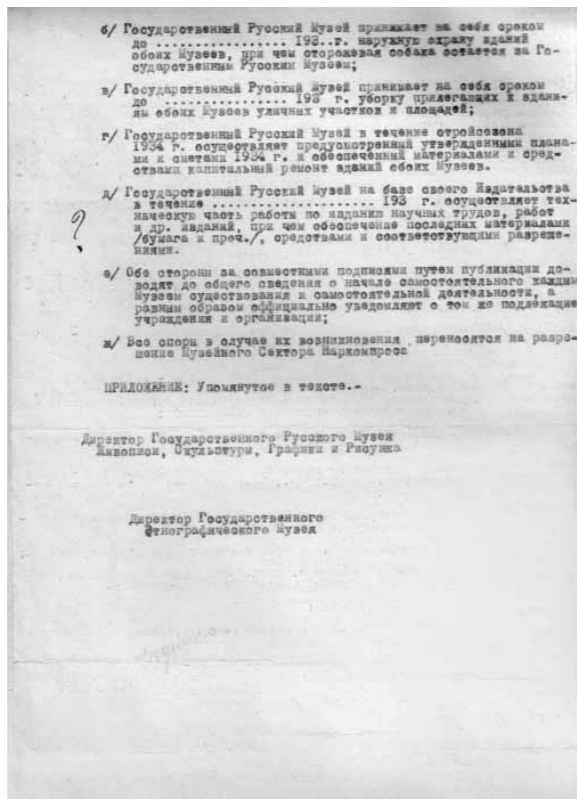
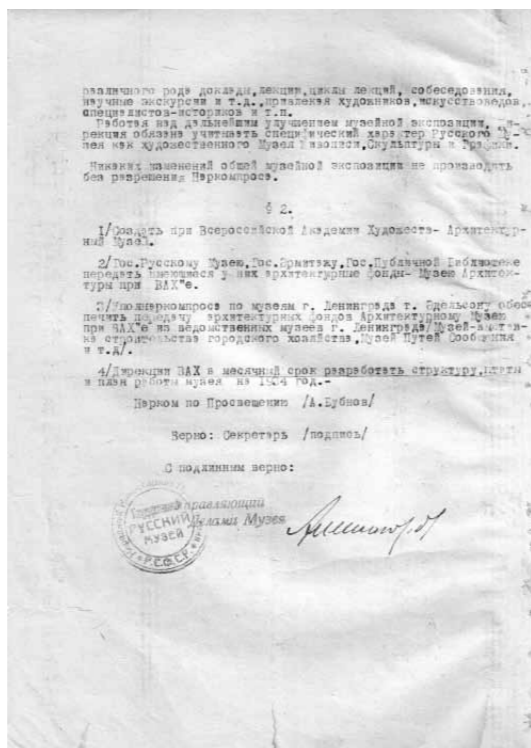
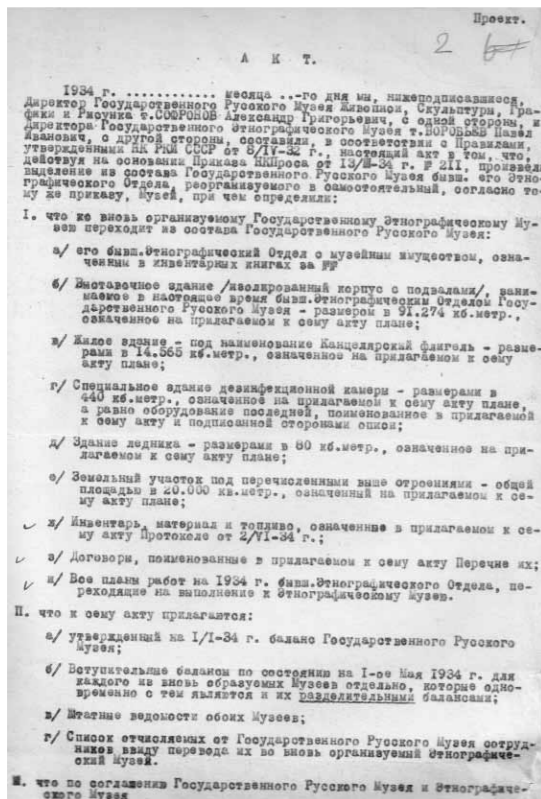
В 1948 году собрание Государственного Этнографического музея пополнилось коллекциями Музея народов СССР, привезенными из Москвы. Музей стал называться Государственным музеем этнографии народов СССР. В этом же году здание музея в составе архитектурного ансамбля Михайловского дворца и площади Искусств было принято под государственную охрану как памятник архитектуры, в стенах которого располагается государственный музей⁵. Государственная охрана памятника предполагала, что использование, учет, реставрация и ремонт памятника архитектуры допускаются на условиях, устанавливаемых Комитетом по делам архитектуры при Совете Министров СССР, и оформляются особым документом – «охранным обязательством»⁶.

В 1951 году Государственному музею этнографии народов СССР как пользователю памятника архитектуры «Здание Этнографического музея», состоящего на государственной охране под № 166, Государственной инспекцией по охране памятников города Ленинграда Архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома было выдано охранное обязательство, ставшее первым в истории музея официальным документом, в котором были опре-

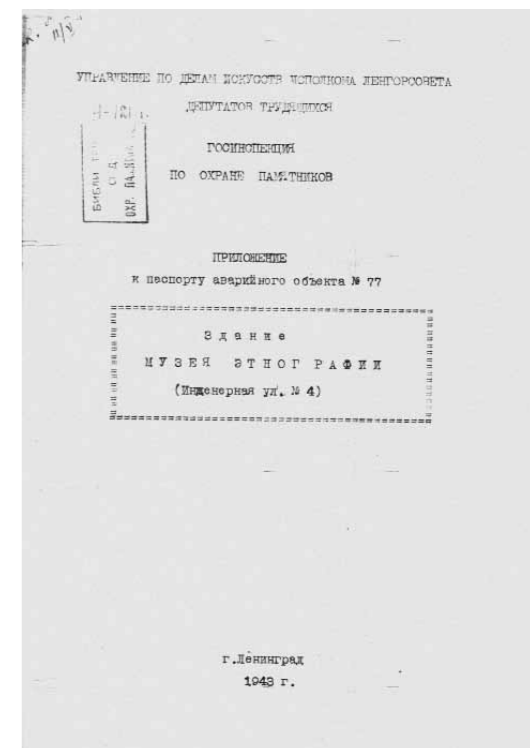


Илл. 1. Приказ Народного Комиссара по Просвещению РСФСР № 211 от 12.03.1934 года (Архив РЭМ)

Илл. 2. Акт размежевания Государственного Русского музея от июня 1934 года (Архив РЭМ)

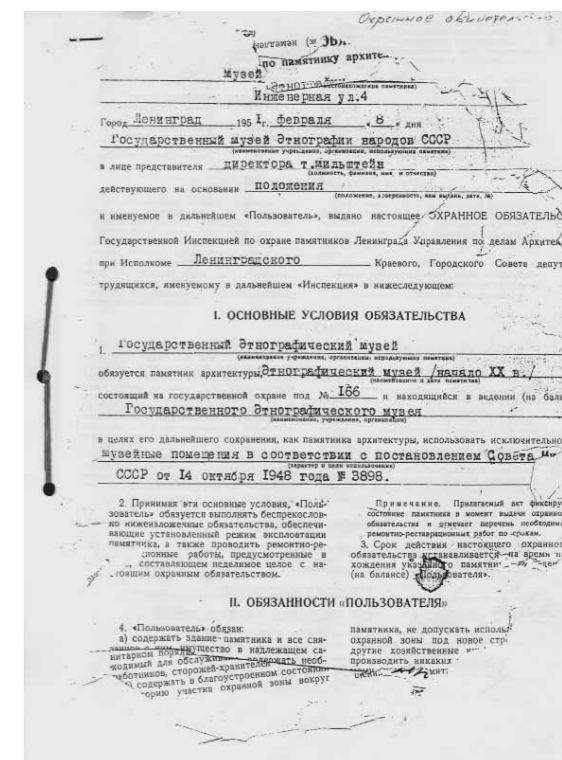
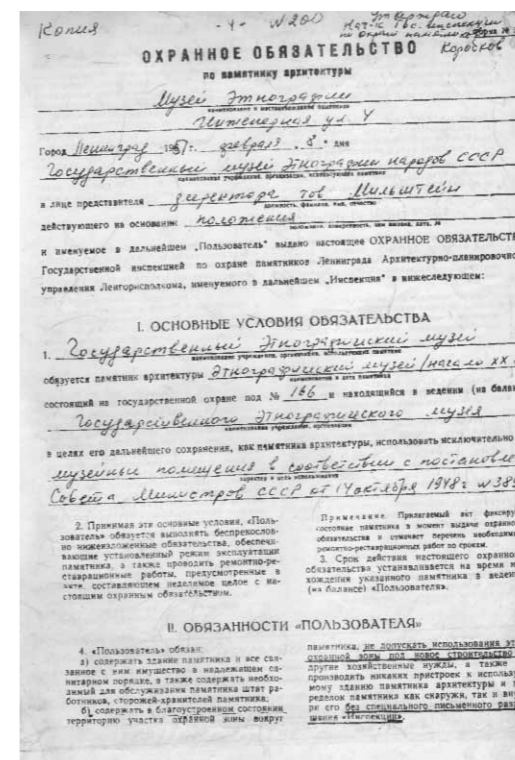


Илл. 3. Государственная инспекция по охране памятников г. Ленинграда «Дело о разрушении здания этнографического музея, Ленинград, 1941—1943 годы» (Архив РЭМ)



Илл. 4. Приложение к паспорту аварийного объекта № 77 от 20.05.1943 года (Архив РЭМ)

Илл. 5. Охранное обязательство № 200 от 08.02.1951 года (копия), листы 5 а, 5 б (Архив РЭМ)



делены условия пользования и дальнейшего сохранения музейного здания⁷ (илл. 5 а, б).

Здание Этнографического отдела Русского музея, а впоследствии – Этнографического музея, было спроектировано и построено архитектором Василием Федоровичем Свиньиным в начале XX века. Оно является неотъемлемой частью одного из самых значимых архитектурных ансамблей нашего города – архитектурного ансамбля площади Искусств. В феврале 1981 года Государственной инспекцией по охране памятников ГлавАПУ Ленгорисполкома был составлен Паспорт ансамбля площади Искусств, заведены учетные карточки на все памятники архитектуры и монументального искусства, входящие в его состав. Сведения и ссылки на законодательные акты, включенные в Паспорт ансамбля и учетные карточки, подтвердили охранный статус главного здания музея как «памятника архитектуры государственного республиканского значения»⁸, расположенного в «объединенной охранной зоне и зоне регулирования застройки»⁹ (илл. 6, 7).

В 1991–1992 годах в жизни музея происходят исторически важные события. В 1991 году «в целях обеспечения эффективной защиты культурного наследия народов РСФСР» Указом Президента РСФСР устанавливается, что Государственный музей этнографии народов СССР «является достоянием народов России <...> особо ценным объектом национального наследия»¹⁰. В 1992 году «в целях обеспечения сохранности и создания необходимых условий использования особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации» Указом Президента РФ утверждается Положение об особо ценных объектах. В Положении подробно прописываются вопросы правового, финансового и материального обеспечения, «необходимого для сохранности, целостности и неотчуждаемости собраний, коллекций и фондов особо ценных объектов». Также Указ Президента постановляет, что «присвоение <...> статуса особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации означает отнесение ... к высшей категории охраны и учета, предполагающей особые формы государственной поддержки и включение <...> в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации»¹¹. В этом же году музей получает новое имя – Российский этнографический музей.

Российский этнографический музей занимает территорию площадью в 1,75 гектара, ограниченную с восточной стороны Садовой улицей, с южной стороны – Инженерной, с севера прилегающую к Михайловскому саду, а с запада

к Главному зданию Русского музея и курдонеру Михайловского дворца. На территории Российского этнографического музея сохранились все, принятые в 1934 году по акту размежевания, здания и строения. Но лишь два здания: здание Этнографического музея и флигель Этнографического музея (в современном использовании – Главное здание музея и административно-хозяйственный корпус), входят в архитектурный ансамбль Михайловского дворца, выдающегося дворцово-паркового ансамбля, расположенного в самом центре Санкт-Петербурга. В 2001 году оба здания музея, как исторические и архитектурно значимые составляющие ансамбля Михайловского дворца, были включены в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в Санкт-Петербурге. И официально вошли в состав комплекса памятников «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» под наименованиями «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)»¹².

Российский этнографический музей одновременно обладает двумя охранными статусами, а именно, статусом юридического лица – особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации, сведения о котором внесены в Регистрационный реестр Государственного свода особо ценных объектов, и статусом учреждения культуры, на балансе которого имеются объекты культурного наследия. В соответствии с законодательством Российской Федерации «объекты культурного наследия подлежат государственной охране в целях предотвращения их повреждения, разрушения и уничтожения, изменения облика и интерьера», а организация, на балансе которой имеются объекты культурного наследия, обладает правом на получение целевой государственной поддержки. Фактическим же основанием для этого права является наличие охранного обязательства на объекты культурного наследия¹³.

В 2007 году Российский этнографический музей начинает работу по оформлению нового охранного обязательства, соответствующего требованиям современного российского законодательства. В 2009 году музей как пользователь двух объектов культурного наследия получает охранное обязательство, подготовленное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга¹⁴. В охранным обязательстве были определены требования к содер-

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
Государственная инспекция по охране памятников Управления Ленгорисполкома
(наименование республиканского органа охраны памятников)
ПОЛКОВНИК
ПАСПОРТ
Ансамбль площади Искусств
I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Этнографический музей
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ
III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА
IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА
V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ПРИЛОЖЕНИЯ

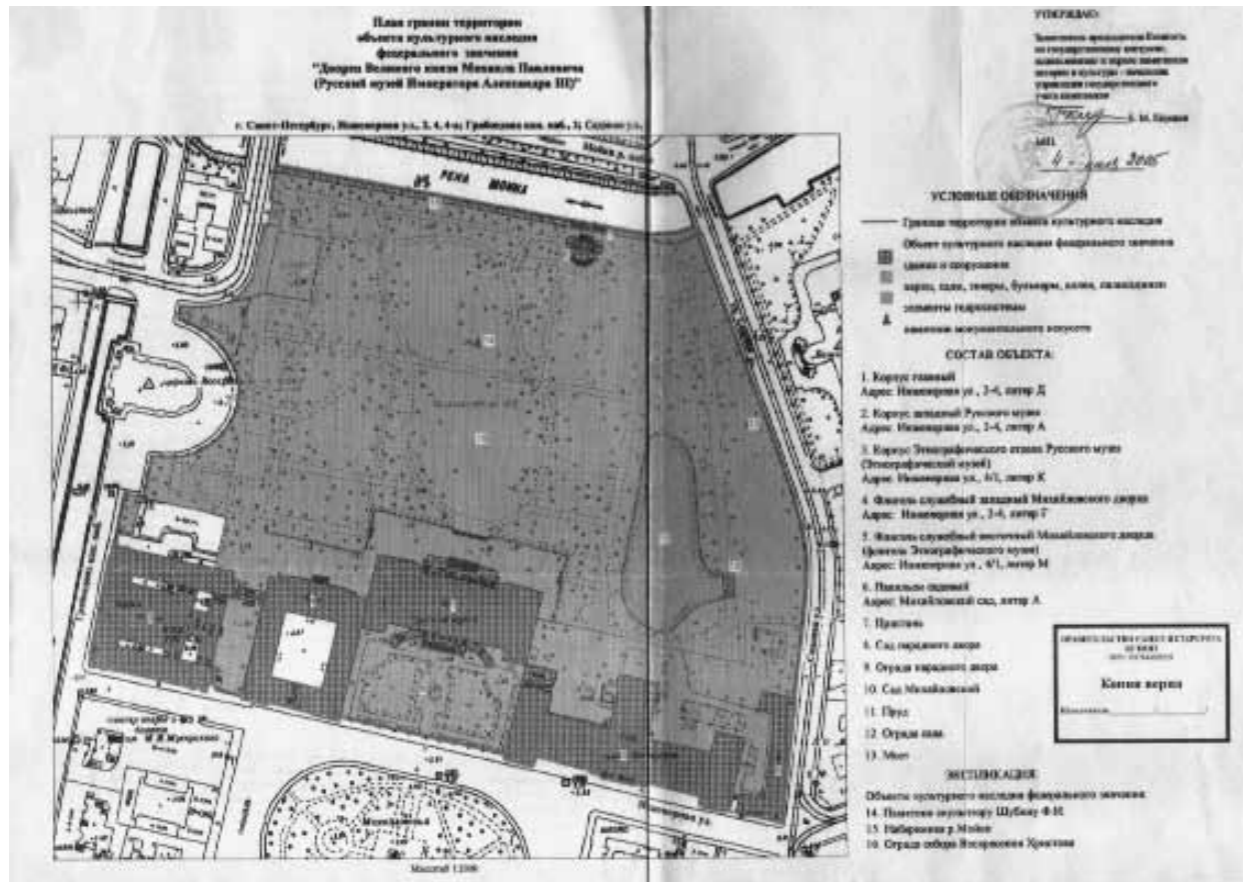
УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)
Фото или схематический план
Краткое описание
Здание – двухэтажное, на подвале и цоколе, кирпичное, оштукатуренное, в плане – 8-образное. Ядро композиции – иррациональный зал, перекрытый тройным световым фонарем. От зала отходят боковые двухэтажные крылья с торцовыми флигелями. Ярко лицевой фасад выдержан в неоклассицистическом стиле: тейл-залита, центральный из которых выделен вестниковым портиком с аттиком, фризом и скульптурной группой. Интерьеры сохранили первоначальную отделку и планировку. Наибольший интерес представляют иррациональный зал и Лыбедь.
Здание представляет собой интересный пример неоклассицизма в русской архитектуре начала XX века. Его архитектурные решения продиктованы примыкающим зданием О. Михайловского дворца.
Архитектор – В. Ф. Свиньин.
Т-2. Ленинград. Зак. 2850. Тир. 5000. 28.08.75.
7.166-5
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
Адрес: Ленинград, Инженерная ул., дом 4/1, лит. М
УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Этнографический музей
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ
III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА
IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА
V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ
VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

Илл. 6. Государственная инспекция по охране памятников ГлавАПУ Ленгорисполкома «Паспорт Ансамбля площади Искусств», февраль 1981 года (Архив РЭМ)

Илл. 7. Государственная инспекция по охране памятников ГлавАПУ Ленгорисполкома «Учетная карточка – Этнографический музей», февраль 1981 года (Архив РЭМ)

Илл. 8. Охранное обязательство № 8641 от 27.01.2009 года (Архив РЭМ)

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на объект культурного наследия федерального значения
(здание)
№ 8641
Санкт-Петербург 27 января 2009
Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Комитет) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия Домашней Елены Евгеньевны, действующей на основании доверенности №7/1346 от 22.07.2008, и Федеральное государственное учреждение культуры «Российский этнографический музей» (далее - Пользователь) в лице директора Гусева Владимира Монсеевича, действующего на основании Устава, согласился о нижеследующем:
1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» в составе:
1. «Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей)» здание площадью 13885,2 кв. м, кадастровый номер 78:1186:2:2, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 4/1, лит. Е.
2. «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)» здание площадью 2183,7 кв. м, кадастровый номер 78:1186:2:1, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 4/1, лит. М (далее - Памятник).
Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия федерального значения: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.
Основание для заключения охранного обязательства на Памятник: свидетельство о внесении в реестр федерального имущества № 07800839 от 03.01.2001 на бланке № 000870, выписка из реестра федерального имущества от 03.02.2006.
Предметы охраны Памятника: перечень предметов охраны Памятника определяется в соответствии с приложением 3 к настоящему охранному обязательству.
2. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:
2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии. В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории и благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены автоматизированной системой технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Пользователь обязан обратиться к Госорганию за разрешением на производство работ и выполнять работы в соответствии с условиями полученного разрешения.



Илл. 9. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», утвержден Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга 04.07.2005 года (Архив РЭМ)

жанию объектов культурного наследия, к условиям доступа на объекты, порядку, срокам проведения ремонтно-реставрационных работ, а также требования по обеспечению сохранности зданий музея – объектов культурного наследия федерального значения (илл. 8).

Почти одновременно с получением охранного обязательства на два памятника архитектуры – здания Российского этнографического музея, выходит Закон Санкт-Петербурга, который вносит изменения в Генеральный план города, определяет границы зон охраны объектов культурного наследия на его территории, регламентирует режимы использования земель в границах этих зон. В соответствии с этим Законом здания музея и земельный участок, на котором они расположены, относятся к «зонам охраны исторически сложившихся центральных районов Санкт-Петербурга»¹⁵, что вновь и уже

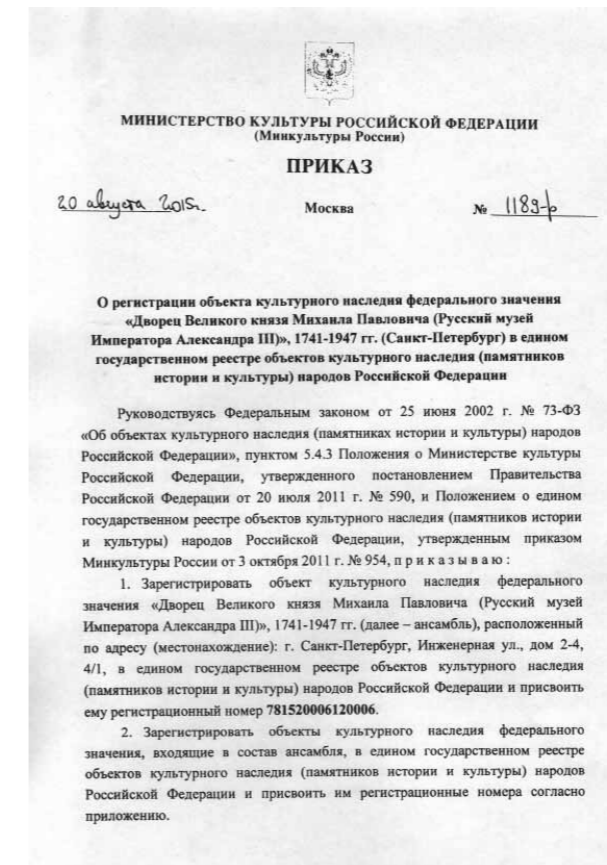
законодательно подтверждает месторасположение земельного участка, находящегося в бессрочном (постоянном) пользовании музея, в «объединенной охранной зоне центральных районов Санкт-Петербурга»¹⁶.

Созданная в 2008 году Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Рос­охранкультура) подготовила методические рекомендации по регистрации объектов культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и оформлению Паспорта объекта культурного наследия. Была разработана форма Паспорта. Опираясь на пункты Федерального закона № 73-ФЗ, регистрация зданий Этнографического музея в Реестре объектов культурного наследия позволила бы музею оформить

Паспорта объектов культурного наследия, подтверждающие охранный статус зданий. В 2011 году Федеральная служба Росохранкультура была упразднена, ее функции были переданы Министерству культуры РФ, в Санкт-Петербурге – Управлению Министерства культуры РФ по Северо-Западному федеральному округу.

В январе 2014 года Российский этнографический музей начал готовить материалы для оформления Паспортов объектов культурного наследия на два здания музея «Корпус Этнографического музея» (Корпус Этнографического музея), код памятника архитектуры 7810526003, и «Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея)», код памятника архитектуры 7810526011. Оба здания, наряду с одиннадцатью другими составляющими элементами архитектурного ансамбля, входят в состав объекта куль-

турного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», код архитектурного ансамбля 7810526000¹⁷. Объемные пакеты документов, включающие учетные карты и исторические справки, перечни и проекты предметов охраны, схемы границ и фотографии зданий в августе 2014 года были переданы в Москву, в Министерство культуры. В августе 2015 года отделом государственного реестра был сформирован и выпущен приказ Министерства культуры РФ, подтверждающий включение музейных зданий в Единый государственный реестр объектов культурного наследия и присвоение им реестровых номеров¹⁸. В дальнейшем, Российский этнографический музей предполагает получить Паспорта объектов культурного наследия на оба здания (илл. 9, 10 а, б).



Илл. 10. Приказ Министерства культуры РФ № 1189-р от 20.08.2015 года «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741–1947 годы (Санкт-Петербург) в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», листы 10 а, 10 б (Архив РЭМ)

№ инв.	Регистрационный номер в Едином государственном реестре объектов культурного наследия	Наименование, дата создания объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия	Вид объекта культурного наследия
1		Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III), 1741-1947 гг.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4, 4/1	ансамбль
1.1	781510006120016	Корпус главный Русского музея, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Шварца С.С., ск. Делуэ-Матилье Ж.И., 1865-1897 гг., арх. Свиньина В.Ф.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Д)	памятник
1.2	781510006120020	Корпус восточный Русского музея, 1914-1919 гг., арх. Бонур Е.И. при участии Овсянникова С.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. А)	памятник
1.3	781510006120036	Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей), 1908-1911 гг.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 4/1 (лит. Е)	памятник
1.4	781510006120046	арх. Свиньина В.Ф., ск. Харьезина М.А., ск. Громова А.Е.	Санкт-Петербург, Михайловский сад	памятник
1.5	781510006120026	Сграда народного дворца, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Г)	памятник
1.6	781510006120066	Сграда ограда, 1825 г., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4	памятник
1.7	781510006120076	Пантелеймовский сад, 1825 г., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Б)	памятник
1.8	781510006120086	Прислань, 1825 г., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, р. Мойка наб., Михайловский сад	памятник
1.9	781520006120096	Сад Михайловский с орудом, 1-я четв. XVIII в., 1741-1745 гг., арх. Растрелли Ф.-А., 1825 г., Мещалаев А., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4	ансамбль
1.10	781520006120106	Сад народного дворца, 1911 г., арх. Синяев В.Ф., 1946-1947 гг., арх. Каргачева В.Д.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 2-4 (лит. Г)	ансамбль
1.11	781510006120116	Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея), 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Санкт-Петербург, Инженерная ул., дом 4/1 (лит. М)	памятник

В целом, история создания, жизни и преобразований Этнографического музея предстает перед нами в музейном собрании, в исторических описаниях и в документах, определяющих юридический статус и организационную структуру музея, устанавливающих права и обязанности учреждения. Документы, подтвержда-

ющие охранный статус музея и его зданий, являются одними из наиболее важных. Однако, история сохранения, поддержания, обновления зданий Этнографического музея – это история не только государственной охраны, но и история многолетнего труда и заботливого отношения сотрудников музея к своему Дому.

¹ Архив РЭМ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 463. Л. 1. Приказ Народного Комиссара по Просвещению РСФСР № 211 от 12.03.1934 года.

² Архив РЭМ. Там же. Л. 2. Акт размежевания Государственного Русского музея от июня 1934 года.

³ Приложение к паспорту аварийного объекта № 77 от 20.05.1943 года.

⁴ Государственная инспекция по охране памятников г. Ленинграда «Дело о разрушении здания Этнографического музея, Ленинград, 1941–1943 гг.».

⁵ Постановление Совета Министров СССР № 3898 от 14.10.1948 года «О мерах улучшения охраны памятников культуры».

⁶ Главы I, II, VI Положения об охране памятников культуры (приложение к Постановлению Совета Министров СССР № 3898 от 14.10.1948 года «О мерах улучшения охраны памятников культуры»).

⁷ Охранное обязательство № 200 от 08.02.1951 года.

⁸ Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.08.1960 года «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

⁹ Решение Ленгорисполкома № 120 от 12.02.1969 года.

¹⁰ Указ Президента РСФСР № 294 от 18.12.1991 года «Об особо ценных объектах национального наследия России».

¹¹ Указ Президента РФ № 1487 от 30.11.1992 года «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации».

¹² Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 года «О перечне объектов исторического и культурного

наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

¹³ Федеральный закон № 73-ФЗ от 25.06.2002 года «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

¹⁴ Охранное обязательство № 8641 от 27.01.2009 года.

¹⁵ Закон Санкт-Петербурга № 820-7 от 19.01.2009 года «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга».

¹⁶ Свидетельство о праве бессрочного (постоянного) пользования землей ГР № 03099 от 29.09.2000 года.

¹⁷ План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» утвержден Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга 04.07.2005 года.

¹⁸ Приказ Министерства культуры РФ № 1189-р от 20.08.2015 года «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741–1947 годы (Санкт-Петербург) в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

«Он построил наш дом» Выставка к 150-летию со дня рождения архитектора Высочайшего двора Василия Федоровича Свиньина

ГАЛИНА НИЛОВНА РОМАНОВА

Российский этнографический музей, Санкт-Петербург
Кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник
e-mail: gala.romanova@gmail.com

Статья представляет обзор материалов выставки, посвященной архитектору здания Российского этнографического музея – В.Ф. Свиньину. Раскрывается концепция выставки, дается характеристика источников и экспонатов с акцентом на редкие архивные документы, отмечается значимость средств мультимедиа для данной выставки. В статье приводятся оценки посетителей выставки.

Ключевые слова: архитектор В.Ф. Свиньин, экспонаты выставки, семейный архив, мультимедиа, Книга отзывов.

UDC [929.52+930.253]Свиньин В.Ф.

“He Built Our House” Exhibition to the 150th Anniversary of the Supreme Court Architect Vasily Fedorovich Svinyin's Birth

GALINA N. ROMANOVA, PhD (History)

Researcher
Russian Museum of Ethnography, St. Petersburg, Russia
e-mail: gala.romanova@gmail.com

The article presents an overview of the materials of the exhibition devoted to the architect of the Russian Museum of Ethnography building – V.F. Svinyin. It reveals the concept of the exhibition, describes the sources and exhibits with a focus on rare archive documents, notes the importance of multimedia for this exhibition. The article presents the opinions of exhibition visitors.

Key words: architect V.F. Svinyin, exhibition exhibits, family archive, multimedia, comments book.

6 марта 2015 года в Российском этнографическом музее состоялось открытие выставки, посвященной 150-летию русского архитектора, автору здания музея Василию Федоровичу Свиньину. Месяц март оказался судьбоносным в жизни зодчего: Василий Федорович родился 4 марта 1865 года, 7 марта 1898 года, в день

открытия Русского музея Императора Александра III, ему было пожаловано звание архитектора Высочайшего двора, а 30 марта 1939 года он ушел из жизни. Это первая выставка, представившая широкой публике материалы, рассказывающие о личности, творческом пути и судьбе архитектора, об истории реконструкции