

В целом, история создания, жизни и преобразований Этнографического музея предстает перед нами в музейном собрании, в исторических описаниях и в документах, определяющих юридический статус и организационную структуру музея, устанавливающих права и обязанности учреждения. Документы, подтвержда-

ющие охранный статус музея и его зданий, являются одними из наиболее важных. Однако, история сохранения, поддержания, обновления зданий Этнографического музея – это история не только государственной охраны, но и история многолетнего труда и заботливого отношения сотрудников музея к своему Дому.

¹ Архив РЭМ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 463. Л. 1. Приказ Народного Комиссара по Просвещению РСФСР № 211 от 12.03.1934 года.

² Архив РЭМ. Там же. Л. 2. Акт размежевания Государственного Русского музея от июня 1934 года.

³ Приложение к паспорту аварийного объекта № 77 от 20.05.1943 года.

⁴ Государственная инспекция по охране памятников г. Ленинграда «Дело о разрушении здания Этнографического музея, Ленинград, 1941–1943 гг.».

⁵ Постановление Совета Министров СССР № 3898 от 14.10.1948 года «О мерах улучшения охраны памятников культуры».

⁶ Главы I, II, VI Положения об охране памятников культуры (приложение к Постановлению Совета Министров СССР № 3898 от 14.10.1948 года «О мерах улучшения охраны памятников культуры»).

⁷ Охранное обязательство № 200 от 08.02.1951 года.

⁸ Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.08.1960 года «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

⁹ Решение Ленгорисполкома № 120 от 12.02.1969 года.

¹⁰ Указ Президента РСФСР № 294 от 18.12.1991 года «Об особо ценных объектах национального наследия России».

¹¹ Указ Президента РФ № 1487 от 30.11.1992 года «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации».

¹² Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 года «О перечне объектов исторического и культурного

наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

¹³ Федеральный закон № 73-ФЗ от 25.06.2002 года «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

¹⁴ Охранное обязательство № 8641 от 27.01.2009 года.

¹⁵ Закон Санкт-Петербурга № 820-7 от 19.01.2009 года «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга».

¹⁶ Свидетельство о праве бессрочного (постоянного) пользования землей ГР № 03099 от 29.09.2000 года.

¹⁷ План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» утвержден Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга 04.07.2005 года.

¹⁸ Приказ Министерства культуры РФ № 1189-р от 20.08.2015 года «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», 1741–1947 годы (Санкт-Петербург) в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

«Он построил наш дом» Выставка к 150-летию со дня рождения архитектора Высочайшего двора Василия Федоровича Свиньина

ГАЛИНА НИЛОВНА РОМАНОВА

Российский этнографический музей, Санкт-Петербург
Кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник
e-mail: gala.romanova@gmail.com

Статья представляет обзор материалов выставки, посвященной архитектору здания Российского этнографического музея – В.Ф. Свиньину. Раскрывается концепция выставки, дается характеристика источников и экспонатов с акцентом на редкие архивные документы, отмечается значимость средств мультимедиа для данной выставки. В статье приводятся оценки посетителей выставки.

Ключевые слова: архитектор В.Ф. Свиньин, экспонаты выставки, семейный архив, мультимедиа, Книга отзывов.

UDC [929.52+930.253]Свиньин В.Ф.

“He Built Our House” Exhibition to the 150th Anniversary of the Supreme Court Architect Vasily Fedorovich Svinyin’s Birth

GALINA N. ROMANOVA, PhD (History)

Researcher
Russian Museum of Ethnography, St. Petersburg, Russia
e-mail: gala.romanova@gmail.com

The article presents an overview of the materials of the exhibition devoted to the architect of the Russian Museum of Ethnography building – V.F. Svinyin. It reveals the concept of the exhibition, describes the sources and exhibits with a focus on rare archive documents, notes the importance of multimedia for this exhibition. The article presents the opinions of exhibition visitors.

Key words: architect V.F. Svinyin, exhibition exhibits, family archive, multimedia, comments book.

6 марта 2015 года в Российском этнографическом музее состоялось открытие выставки, посвященной 150-летию русского архитектора, автору здания музея Василию Федоровичу Свиньину. Месяц март оказался судьбоносным в жизни зодчего: Василий Федорович родился 4 марта 1865 года, 7 марта 1898 года, в день

открытия Русского музея Императора Александра III, ему было пожаловано звание архитектора Высочайшего двора, а 30 марта 1939 года он ушел из жизни. Это первая выставка, представившая широкой публике материалы, рассказывающие о личности, творческом пути и судьбе архитектора, об истории реконструкции

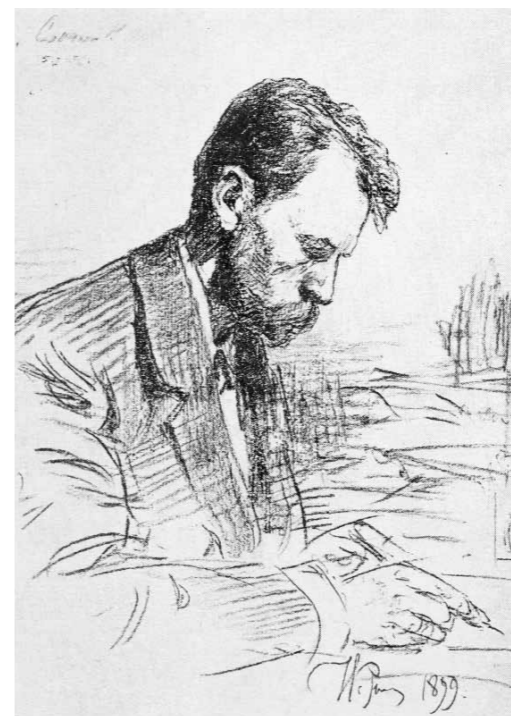
В.Ф. Свиньиним Михайловского дворца К. Росси, о проектировании и строительстве Этнографического музея и Памятного зала, о неосуществленных планах архитектора по созданию большого музейного комплекса и обустройству территории Русского музея. Здание Российского этнографического музея, построенное по проекту В.Ф. Свиньина (1900–1915), стало вершиной карьеры архитектора, «домом» для одного из крупнейших этнографических музеев мира. В настоящее время оно находится под государственной охраной и имеет статус памятника культурного наследия федерального значения.

Выставка была устроена в Аванзале, одном из красивейших залов музея. К сожалению, до настоящего времени не сохранилось личных вещей архитектора, все они были утрачены во время блокады Ленинграда. Основными источниками и экспонатами для выставки послужили фотографии и книги, хранящиеся в семье праправнука В.Ф. Свиньина А.А. Шокурова-Свиньина, а также дневники дочери архитектора Л.В. Свиньиной, копия графического портрета архитектора, созданного И.Е. Репиным в 1899 году (илл. 1), фотографии, чертежи, хранящиеся в архивах Государственного Русского музея, Российского этнографического музея, книга воспоминаний внуки Василия Федоровича, архитектора А.Н. Полухиной (Рада Молоканова) «Желтые листья клена». В биографическом разделе выставки было представлено редкое издание «Иллюстрированный альбом международной строительно-художественной выставки» 1908 года с восторженной статьей о двух работах В.Ф. Свиньина, выставленных на этой экспозиции – капители колонны Памятного зала и макета часовни в Абастумани в Грузии, на месте смерти великого князя Георгия Романова. В статье, в частности, сообщалось: «Капитель – верх совершенства стиля, в которой В.Ф. Свиньин сумел с чувством редкого знатока творца вплести монограмму Царя – покровителя искусства, Царские регалии и Романовский Герб... Вообще нужно сказать, что В.Ф. Свиньин – талант недюжинный и человек чрезвычайно интересный, лишней раз доказывающий, что Россия еще богата самородками и Ломоносовы не перевелись»¹.

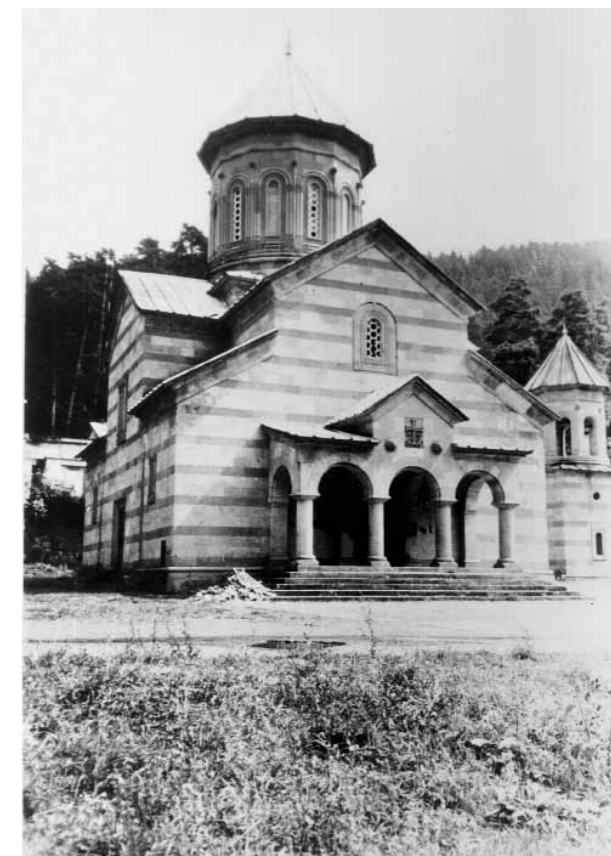
Характер источников определил художественный образ экспозиции, которая состояла из больших листов, имитирующих страницы книги с текстом и фотографиями, просматривая которые посетители открывали для себя незаурядную личность талантливого зодчего и строителя. Внимание посетителей привлекали уникальные документы, письма и чертежи периода проектирования и строительства здания

Этнографического отдела, первоначально входившего в состав Русского музея, а также фотографии других зданий, построенных и реконструированных архитектором (илл. 2, 3), интерьерных работ, выполненных В.Ф. Свиньиним в особняке купца Н.В. Спиридонова. Некоторые материалы в выставочном показе экспонировались впервые, в частности, оригинал письма В.Ф. Свиньина, датированного 1903 годом, в котором архитектор ведет полемику с подрядчиком И.Д. Березкиным по поводу размеров мраморных блоков для колонн и пилястров, а также требует отчетов о расходе денег и отправке мрамора с места его добычи в Петербург. Пожалуй, самым ценным экспонатом, впервые показанным на выставке, был первоначальный проект Памятного зала, который вначале предполагалось устроить в Манеже Михайловского дворца К. Росси. Проект хранится в архиве Российского этнографического музея. Этот рисунок являет собой источник архитектурной идеи, которую зодчий развил и воплотил в своем самом роскошном сооружении – Мраморном зале Российского этнографического музея – и который, словно главный экспонат, находился в центре выставки перед глазами зрителей.

Уже с момента проектирования переустройства Михайловского дворца под музей и строительства здания для Этнографического отдела Русского музея архитектор решительно заявил, что все будет делаться российскими мастерами из российских материалов и будут применяться самые передовые технологии. В.Ф. Свиньин заботился не только об архитектурном облике, рациональной и удобной планировке внутренних помещений музея, но и о его техническом оснащении. На выставке были представлены чертежи новейших для того времени систем электроснабжения, пароводяного отопления и вентиляции здания Этнографического отдела. В.Ф. Свиньин уделял этому вопросу много внимания – ведь инженерные системы строящегося здания должны были обеспечить не только комфорт служащим музея, но и сохранность коллекций. Для устройства инженерных систем обоих зданий Строительной комиссией были привлечены ведущие специалисты и крупнейшие отечественные фирмы, имевшие отличную репутацию и опыт подобных работ, в их числе были: слесарный завод Шульца, АО «К. Зигель» и другие. Ярким пятном среди экспонатов выделялись так называемые «синьки» – цианотипии синего цвета – это чертежи В.Ф. Свиньина из архива РЭМ. На одной из них изображен проект электроснабжения и освещения здания Этнографического музея, подписанный профессором Л.В. Свенторжецким, крупнейшим ученым-



Илл. 1. И.Е. Репин
Портрет В.Ф. Свиньина. 1899. Копия
Личный архив А.А. Шокурова-Свиньина



Илл. 3. Храм св. Александра Невского в Абастумани.
Реконструкция и постройка В.Ф. Свиньина. 1910
Личный архив А.А. Шокурова-Свиньина



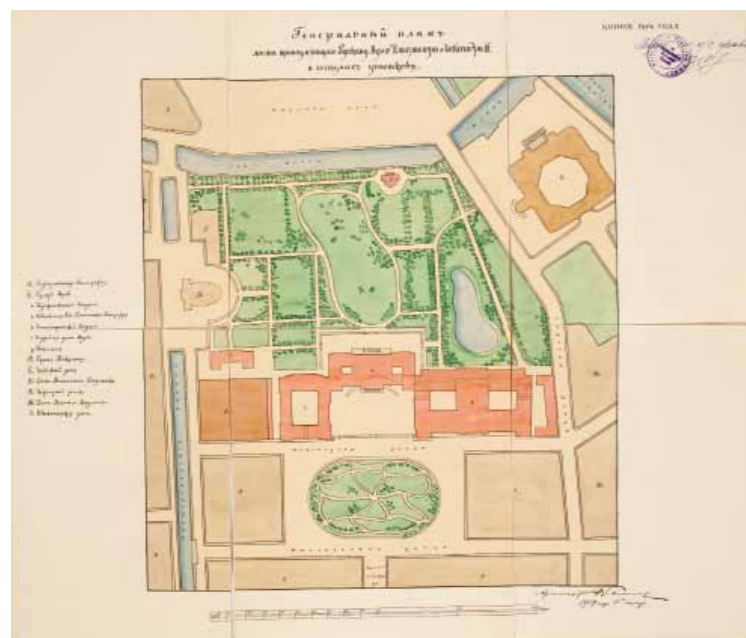
Илл. 2. Батальная мастерская во дворе Академии художеств. Фото 1913 года. Профессор Н.С. Самокиш (первый слева в группе стоящих) с преподавателями и воспитанниками осматривает лошадь.
Архитектор В.Ф. Свиньин. Личный архив А.А. Шокурова-Свиньина



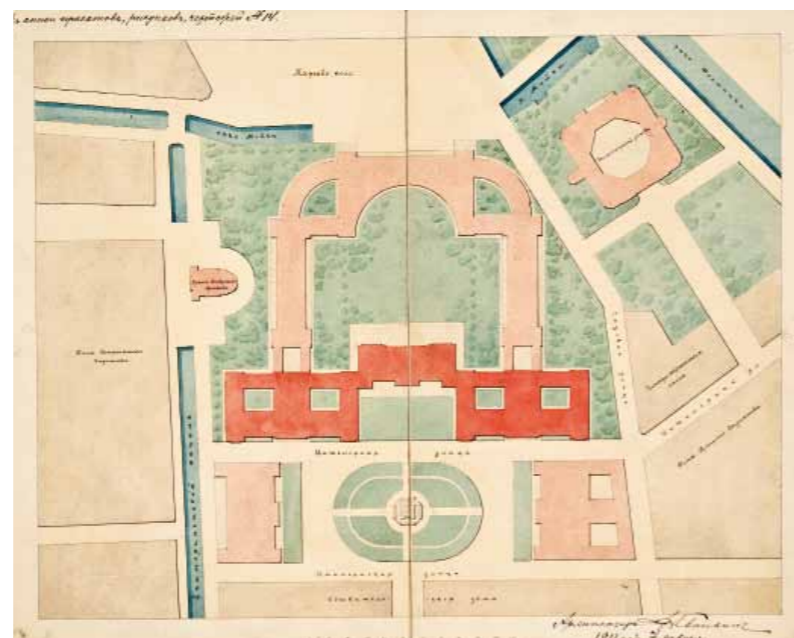
Аванзал Российского этнографического музея. Экспозиция выставки «Он построил наш дом»



Илл. 6. Макет проекта ансамбля Российского этнографического музея мастерской М.А. Мамошина
Фото О. Ганичевой



Илл. 4. План В.Ф. Свиньина. 1909
Архив Государственного Русского музея



Илл. 5. План В.Ф. Свиньина. 1911
Архив Государственного Русского музея



Илл 7. А.А. Шокуров-Свинин — праправнук В.Ф. Свиньина. Личный архив А.А. Шокурова-Свиньина

электротехником начала XX века, который был приглашен в качестве эксперта. На другой – план 2-го этажа Этнографического музея, на котором красной чертой отмечена часть здания, разрешенная к строительству в 1904 году. На представленных фотографиях залов Русского музея и в Мраморном зале РЭМ были хорошо видны сложные конструкции прозрачных подвесных потолков, дающих много света сверху. Эти конструкции были также достижением строительных технологий в музеях того времени. В.Ф. Свиньин был не только архитектором, но и производителем работ, т.е., говоря современным языком – прорабом, он сам следил за всеми процессами стройки, был бережливым и экономным строителем. Письмо в департамент Казначейства от Строительной комиссии о предстоящих расчетах с подрядчиками, выставленное на экспозиции, явилось свидетельством тщательного контроля расходования средств и качества выполнения работ.

Мультимедиа средства позволили расширить содержание экспозиции и внести необходимую эмоциональность в подачу экспозиционного материала. Два фильма на плазменной панели представили коллекции Российского этнографического музея, а также историю личной жизни архитектора, его взаимоотношений с представителями царской фамилии, выдающимися художниками того времени и рабочими, которыми руководил В.Ф. Свиньин на обеих стройках. Сенсорный экран показал «Семейный альбом», на котором можно было увидеть редкие фотографии большой семьи Свиньиных в начале XX века и современные фотографии потомков мастера. Три поколения этой семьи были архитекторами: Василий Федорович, его старшая дочь Лидия Васильевна Свиньина и внучка Ариадна Николаевна Полухина; современные потомки, проживающие в Петербурге, – творческие образованные люди, которые берегут и изучают наследие своего талантливого предка (илл. 7). На экране также был показан редкий чертеж с планами квартир в бывшем Прачечном корпусе дворца, реконструированный В.Ф. Свиньиним в 1902 году под жилой дом. В этих квартирах в начале XX века проживали служащие Русского музея Императора Александра III, затем до 1980-х годов XX века в этом здании располагались как служебные помещения, так и квартиры сотрудников Этнографического музея. В разные годы в нем жили первые директора Этнографического музея – Д.А. Клеменц и А.А. Миллер, известные ученые-этнографы – Д.А. Золотарев, Г.А. Никитин, Л.Н. Гумилев, Ю.В. Кнорозов, Т.А. Крюкова, Е.Н. Студенецкая и многие другие. В настоящее время в этом кор-

пусе находятся администрация, научные отделы, библиотека и реставрационные мастерские музея.

Графические материалы выставки, фотографии и тексты позволили проследить довольно драматическую историю, связанную с идеей В.Ф. Свиньина создать большой музейный комплекс от Садовой улицы до Екатерининского канала (ныне канал Грибоедова) и включить в него территорию Михайловского сада. Этот замысел, находивший сначала одобрение у высшего заказчика – царской фамилии – и профессиональных архитекторов и получивший восторженные отклики в прессе, архитектору воплотить не удалось. На планах В.Ф. Свиньина с 1904 года четко обозначается часть здания Этнографического музея – Северный корпус, выходящий в Михайловский сад, запрещенный к строительству. Не суждено было ему построить и здание Художественно-промышленного отдела (ныне корпус Бенуа Государственного Русского музея). На представленных чертежах 1909 (илл. 4) и 1911 года (илл. 5) видно, что тогда архитектор еще надеялся достроить каре Этнографического музея и даже создать замкнутое кольцо зданий вокруг Михайловского сада, которое соединило бы два музея и сделало бы Михайловский сад внутренним. Планы В.Ф. Свиньина о достройке здания Этнографического музея и перспективном развитии музейного комплекса подтверждают документы Историко-градостроительной экспертизы музея, проводившейся в 2002 году. Результаты экспертизы были приведены в одном из текстов экспозиции: «Проект В.Ф. Свиньина не был полностью осуществлен: не построены северные фрагменты экспозиционных залов и северный корпус Библиотеки и Канцелярии. Документы сообщают, что строительство Этнографического отдела было прервано исключительно по отсутствию у правительства средств (в связи с войнами – Русско-японской, а затем Первой мировой). О том, что здание подлежало достройке, с достоверностью свидетельствуют также различия в оформлении разных дворовых фасадов здания; одни имеют скупую, но завершенную пластику (карнизы, сандрики и пр.), другие остались пустыми; таким образом, четко прослеживаются места, предназначенные для последующих пристроек. Заметна и граница примыкания корпуса Библиотеки и Канцелярии к Михайловскому дворцу. До 1925 года существовал котлован, откопанный для фундаментов Северного корпуса (его засыпали после наводнения 1924 года)»².

В рекомендациях экспертизы по достройке здания предлагается не копировать буквально архитектурные формы из арсенала К.И. Росси,

В.Ф. Свиньина, Л.Н. Бенуа, но строить в соответствии с канонами ордерного архитектурного языка. В связи с этим посетителям музея было интересно познакомиться с предложениями современных архитекторов, развивающих идеи В.Ф. Свиньина. В заключительном разделе выставки были представлены макеты, видеофильм и эскизы современных петербургских архитекторов по завершению здания нашего музея и регенерации принадлежащей музею территории. Вниманию посетителей были предложены оригинальные макеты по достройке здания Этнографического музея в версии трех известных современных петербургских архитектурных мастерских.

1. Градостроительное предложение по завершению ансамбля Русского и Этнографического музеев (проект 2004 года). Архитектурное бюро «Земцов, Кондиайн и партнеры». Авторский коллектив: Ю.И. Земцов, М.О. Кондиайн, Н.И. Поповская, М.В. Барановский, при участии Д.В. Арсеньева, О. Безносовой, А.Г. Трощиненко.

2. Архитектурная идея на проект приспособления и расширения фондохранилища Российского этнографического музея (проект 2004 года) «Архитектурная мастерская Столярчук». Авторский коллектив: В.В. Попов, А.А. Столярчук, Е.Е. Рубина, Н.А. Ландышева, при участии А.А. Антакова, А.В. Полушкина, Т.П. Жиренкова, С.Ф. Пересветова.

3. Архитектурная концепция регенерации и завершения ансамбля Российского этнографического музея и Государственного Русского музея (Центр музейных коллекций РЭМ и ГРМ, проект 2013 года). «Архитектурная мас-

терская Мамошина». Авторский коллектив: М.А. Мамошин, А.Х. Богатырева, Н.В. Герасимова, Д.Ю. Гришко, А.М. Мамошин, А.И. Щеголов, Е.П. Шмаев (илл. 6).

Выставка пользовалась популярностью у посетителей и показала, что не только специалисты, но и жители Петербурга, других регионов нашей страны и зарубежные гости были едины в том, что здание Российского этнографического музея достойно представляет петербургскую архитектуру, украшая одну из центральных площадей города. Об этом живо и непосредственно они написали в Книге отзывов:

«Огромная благодарность создателям выставки за то, что они и мы через эту выставку отдаем дань уважения и памяти выдающемуся таланту нашей земли Русской – архитектору В.Ф. Свиньину. 7.04.2015 года. СПб., Ольга Клавдиевна».

«Спасибо за интересную выставку об истории создания и жизни одного из интересных зданий Петербурга. Надеюсь, что этот пример подтолкнет и другие учреждения, занимающие исторические здания, обратить внимание свое и горожан на свои Дома. 14.04.15. А. Масапурия».

Последний отзыв свидетельствует о востребованности у современных посетителей темы музейной историографии. Те же ожидания установлены и в социологических исследованиях, проведенных по заказу Комитета по культуре в 2014 году в 18-ти музеях Петербурга: «Интересным и неожиданным является желание узнать традиционно менее захватывающие данные – это история и философия музея»³.

¹ Работы архитектора Высочайшего двора В.Ф. Свиньина. Иллюстрированный альбом международной архитектурно-художественной выставки. – СПб., 1908. – С. LV.

² Материалы градостроительной экспертизы. – СПб., 2002. Архив РЭМ, техническая документация. – С. 5.

³ Сазонов В. Музейное «застеколь» // Музей. – № 8. – 2015. – С. 34.