

УДК 39.069(411.16)

## Музей истории евреев в России

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА КАСПИНА

Музей истории евреев в России, Москва, кандидат филологических наук,  
заместитель директора по научной работе  
e-mail: kaspina@mail.ru

Статья посвящена этнографической коллекции Музея истории евреев в России, открывшегося в Москве в 2011 г. Здесь нашли отражение основные принципы формирования экспозиции, описаны разделы музея и ключевые экспонаты.

*Ключевые слова: еврейская этнография, история евреев, еврейский музей.*

UDC 39.069(411.16)

## Museum of Jewry's History in Russia

MARIA M. KASPINA, PhD (Phylology)

Deputy Director for Research, Museum of Jewry's History in Russia (Moscow)  
e-mail: kaspina@mail.ru

The article addresses the ethnographic collection of the Museum of Jewry's History in Russia, which opened in Moscow in 2011. The writer formulates the chief principles of the display and gives a description of the Museum's departments and key exhibits.

*Key Words: Jewish ethnography, Jewry's history, Museum of Jewry.*

В мае 2011 г. в Москве состоялось открытие Музея истории евреев в России. Это первый музей, посвященный истории и культуре российского еврейства, открытый в стране после долгого перерыва. Все известные коллекции восточноевропейского еврейского искусства и этнографии, послужившие основой музейных экспозиций (собрания Еврейского Музея в Санкт Петербурге, коллекция Максимилиана Гольдштейна во Львове и др.) создавались совершенно в иную эпоху, когда евреи составляли интегральную часть городского населения Восточной Европы. Но судьба этих немногих коллекций, возникших к первой четверти XX века в России и в Советском Союзе, оказалась недолговечна. Открытие музея в Москве было особенно актуально для столичного мегаполиса, где сейчас проживает самая многочисленная еврейская община России.

Музей наследует и продолжает традиции еврейских музейных собраний, существовав-

ших с 1914 г. до конца 1950-х гг. в некоторых городах Российской империи, а затем и Советского Союза, – в Санкт-Петербурге (Ленинграде), Одессе, Вильнюсе, Ташкенте и Тбилиси. От своих предшественников нынешний музей отличается, прежде всего, широтой хронологического охвата представленных в нем материалов. Экспонаты иллюстрируют разные этапы истории существования евреев в Российской империи: с конца XVIII в., когда в результате разделов Польши Россия присоединила к себе территории с почти миллионным еврейским населением, и вплоть почти до конца XX в. Значительное место занимают в коллекции музея быт и этнография российских евреев. В основе действующей экспозиции заложен традиционный принцип подачи материала, согласно которому важнейшее значение приобретает демонстрация аутентичных экспонатов.

В коллекции музея на данный момент около 5000 единиц хранения, в экспозиции из них



*Музей истории евреев в России, Москва.  
Входная лестница. Общий вид*



*Экспозиция «Быт и традиции». Вид до реконструкции  
Музей истории евреев в России, Москва*



*Катафалк Хевра Кагиша (погребального братства)  
Красна Залзу (Трансильвания). Начало XX в. Дерево, металл, тонировка, резьба  
Музей истории евреев в России, Москва*

представлено около 1/5 музейного фонда. Большая часть коллекции была собрана экспертами-кураторами в ходе экспедиций 2010–2013 гг. в Румынию, Белоруссию и Украину – территории традиционного проживания большей части еврейского населения бывшей Российской империи. Помимо этого в коллекции присутствуют и уникальные приобретения с территории Прибалтики, Грузии, Дагестана, Азербайджана и Узбекистана. Речь идет, прежде всего, об экспонатах, представляющих быт, традиции и культуру неашкеназских общин России. Ряд предметов были подарены музею частными лицами: люди приносят семейные фотографии, ритуальные принадлежности и, конечно, документы – аттестаты, свидетельства, паспорта и др. Некоторая часть коллекции приобретена на аукционах и у частных дилеров в России и за рубежом. Критериями для отбора являются, прежде всего, датировка и место происхождения предлагаемых объектов и то, насколько глубоко они отражают историю, традиции бытования и культуру евреев, проживавших в Царской России, а затем и в Советском Союзе.

Музей истории евреев в России – частный. Его основатель и учредитель – писатель и предприниматель Сергей Львович Устинов, по его замыслу и на его средства музей существует и развивается. Музей для посетителей бесплатный – нет ни входной платы, ни платы за экскурсии. Желающие могут оставить пожертвования, но это скорее жест доброй воли, чем средства для пополнения бюджета.

С.Л. Устинов и его сотрудники видят свою цель не только в формировании тематической экспозиции. Миссия музея – во многом просветительская. Здесь посетитель может познакомиться с увлекательной историей и богатым наследием российского еврейства, а специалист – обнаружить много неизвестных ранее документов, фотографий и произведений декоративно-прикладного искусства. Богатое собрание артефактов является и важным исследовательским материалом – в коллекциях музея содержатся экспонаты, позволяющие ощутить неповторимую атмосферу жизни еврейского местечка, а также разглядеть связь и взаимопроникновение культур разных народностей,

живущих по соседству на территории большой страны.

Одно из центральных мест в музее занимает презентация традиционного еврейского образа жизни: быта, еврейского праздничного календаря и важных событий в жизни – рождения ребенка, совершеннолетия, свадьбы, похорон. Особую художественную и историческую ценность представляют бархатный свадебный балдахин – хупа, узорные амулеты для защиты от нечистой силы, предметы повседневного быта, пасхальная и субботняя посуда. Гордостью коллекции является погребальная карета похоронного братства Хевра Кадиша, фрагмент которой представлен в экспозиции.

Светильники, украшения и указки для чтения Торы, парохеты, календари и другие предметы культа и оформления синагоги дают представление о религиозной культуре евреев. В музее имеются чрезвычайно редкие, чудом сохранившиеся до наших дней, фрагменты

синагогального интерьера, в числе которых резной деревянный Арон Кодеш середины XIX века (шкаф для хранения свитков Торы), Амуд (пюпитр для кантора), ворота для входа на биму (возвышение в синагоге, с которого читают Тору).

Важные разделы экспозиции музея – «Благодотворительность» и «Образование». Разнообразные формы благотворительности – поддержка неимущих, сирот, невест-бесприданниц, пострадавших от войн и погромов, создание домов престарелых, учеников религиозных школ и т.п. – были обязательной нравственно-религиозной нормой жизни еврейской общины. В этом разделе представлена богатая коллекция сосудов для пожертвований разных форм и назначения, которые устанавливали в синагогах, в общественных местах и даже в частных домах. Рядом выставлены уставы различных благотворительных обществ и благодарственные письма членам общины. Документы этого



*Арон Кодеш (шкаф для свитков Торы)  
Бессарабия (Румыния), 1866  
Дерево, резьба, тонировка  
Музей истории евреев в России, Москва*



*Ворота бимы (возвышения в синагоге  
для чтения Торы). Буковина (Румыния),  
конец XIX – начало XX в. Дерево, резьба, тонировка  
Музей истории евреев в России, Москва*

раздела демонстрируют примеры еврейской филантропии не только в религиозной, но и в светских сферах жизни: музей знакомит с именами еврейских меценатов – покровителей культуры, торговли, просвещения.

В экспозиции, которая посвящена образованию, представлены образцы азбук и алфавитов, аттестаты, учебные пособия и основные книги, которые изучались в религиозных (хедерах и иешивах) и светских еврейских учебных заведениях, а также документы по Гаскале – еврейскому Просвещению. Так как образование зачастую зависело от религиозного направления, которого придерживается та или иная община, этот раздел экспозиции представляет основные течения в иудаизме – хасидизм и митнагдим, знакомит с институтом раввинов в религиозной культуре евреев.

В музее представлен не только мир традиционного еврейского местечка, но и жизнь евреев в больших городах, где с середины XIX в.

*Амуд ле-тфила (пюпитр кантора в синагоге)  
Буковина (Румыния), конец XIX в.  
Дерево, ткань, резьба, тонировка  
Музей истории евреев в России, Москва*

*Надпись: «Это дар раби Иосифа Иеуды сына  
р. Иссахара и его супруги Фримы, дочери р. Элиезера».  
Надпись наверху: «Тетраграмматон»  
и четырехбуквенное имя Бога.*



*Парохет  
(завеса для шкафа со свитками Торы)  
Восточная Европа, 1863  
Бархат, золотое шитье  
Музей истории евреев в России, Москва*

*Изображены львы, корона Торы,  
кувшин – символ колена Левитов.  
Надпись: «Да будет прославлено имя  
Моше Гейдушек Сегала, свечка Израиля,  
и супруги его, достойной жены Эстрл».*



*Зал «Синагога»  
Музей истории евреев в России, Москва*



*Зубчатое колесико для мацы  
Подпись: «Редлер»  
Шаргород, Винницкая обл., Украина.  
Начало XX в. Дерево, латунь  
Музей истории евреев в России, Москва*

активно шел процесс ассимиляции: в Санкт-Петербурге, Варшаве, Одессе, Киеве, Вильно. Там сформировалась еврейская экономическая элита, интеллигенция, появились еврейская пресса и еврейский театр. Представители еврейского населения овладевали новыми для них профессиями – фотографа, парикмахера, врача, аптекаря, ткача. Однако в крупных городах, где происходила интеграция в новые для евреев экономические, культурные и профессиональные сферы, многие выходцы из местечек сохраняли привычные для них ремесла – портного, сапожника, кузнеца, жестянщика и т.п. Не утрачивали своего значения и ремесла по изготовлению ритуальных предметов еврейского религиозного культа, которые объединялись общим названием «Аводат Кодеш» или «Священная работа». Поэтому в разделе музея, где представлены профессии и ремесла, которыми занимались евреи, собраны и соседствуют различные по характеру экспонаты: складные дорожные субботние подсвечники и светильники для Хануки еврейских коммерсантов, инструменты еврейских мастеров, резные синагогальные и домашние украшения из дерева и ткани, иллю-

стрированные книги синагогальных записей, аттестаты и дипломы специалистов разных профессий – выходцев из еврейской среды.

Один из разделов экспозиции музея посвящен еврейской культуре и истории еврейского театра. Здесь представлены театральные плакаты и афиши, программы спектаклей еврейских театров, фотографии знаменитых актеров и сцен из спектаклей. В музее хранятся и демонстрируются материалы не только знаменитого Московского ГОСЕТа (Государственного еврейского театра), но и других еврейских театров и художественных коллективов, практически забытых сегодня, – например, Бакинского ГОСЕТа или Киевского вокального еврейского ансамбля «Евоканс». К этой части коллекции относятся плакаты и афиши различных еврейских культурных мероприятий, выполненные известными еврейскими художниками XX в.: Иосифом Чайковым и Элиезером Лисицким, Иссахаром Бером Рыбаком, а также книги на идише и на иврите, оформленные этими художниками.

Специальный раздел музея посвящен взаимоотношениям царской власти и еврейского населения Российской империи, а также роли евреев в политической жизни России. Особую роль в преодолении негативных исторических стереотипов о евреях играют имеющиеся в коллекции музея документы, фотографии и книги. В экспозиции присутствуют и общие Своды законов, и специальная юридическая литература, посвященная законодательству о евреях, документы, регламентирующие взаимоотношения евреев и властей разного уровня, книги, посвященные политической ситуации в России и еврейскому вопросу. Значительное количество экспонатов отражает историю антисемитских настроений в обществе, погромы, тему «кровавого навета» и ее апогей – всколыхнувшее всю Россию дело Бейлиса, а также трагические для еврейского населения эпизоды Гражданской войны.

Уже с последней четверти XIX в. в российскую политическую действительность оказались вовлечены довольно широкие слои



Экспозиция «Быт и традиционная культура евреев Восточной Европы». Витрины «Песах» и «Шаббат»

еврейского населения, возникло и еврейское национальное движение. Поэтому экспонаты этого раздела «Политика» (плакаты, листовки, фотографии и другие документы) отражают мозаику еврейских партий и общественных организаций различной идеологической направленности. Представлен и сионизм как международное общественно-политическое течение, нашедшее своих сторонников, последователей и противников в России.

Советский период представлен разнообразными документами и материалами, отражающими участие еврейского населения во всех происходивших в СССР процессах, а также политику советских властей в отношении еврейского населения. Период Великой Отечественной войны – отдельная страница в истории еврейства России. Поэтому он был вынесен в отдельную тематическую выставку «Страницы фронтового альбома». Эта выставка – первый из серии проектов, рассказывающих о евреях на Великой войне и в тылу. Эти проекты реализовываются в течение нескольких лет, которые приближают нас к юбилею Победы в 2015 г. Полное собрание экспонатов по Великой Отечественной войне позволит сформировать и представить отдельный раздел Советского периода в экспозиции музея.

Как уже было отмечено, изначально музей замыслился как классический, с акцентом на демонстрацию реальных предметов ушедшей эпохи. Однако, поскольку пространство для экспонирования сильно ограничено, а количество экспонатов уже в момент создания музея намного превышало возможности их хранения и размещения, было решено разместить в залах несколько музейных информационных киосков – мониторов с сенсорным управлением. С течением времени информации в киосках становилось все больше, и к концу второго года существования музея мониторы стали весьма значимым элементом содержания экспозиции.

Сейчас в информационных киосках можно, к примеру, постранично рассмотреть некоторые редкие книги, представленные в витринах музея: сборник гравюр народного орнамента Соломона Юдовина, памятную книгу Московской еврейской общины с рукописными рисунками, еврейские журналы начала XX века. Кроме этого мониторы используются для демонстрации видеointервью, взятых сотрудниками музея в ходе этнографических экспедиций у евреев Украины и Молдавии, в которых повествуется о бытовании некоторых представленных в экспозиции предметов. Так, например, информантка из города Черновцы рассказывает про колесико для проделывания

бороздок в раскатанном тесте для мацы, которым она и ее дети пользовались при подготовке к празднику Песах (илл. 8). А в интервью, взятом в местечке Бельцы, рассказывается про флажки на празднике Симхат Тора, с которыми дети ходили в синагогу еще в 1930-е гг.

Выполняя просветительскую задачу, музей с февраля 2012 г. открыл бесплатный лекторий, в рамках которого регулярно проводятся научно-популярные лекции, семинары и презентации. В работе над лекторием принимают участие не только сотрудники музея, но и приглашенные специалисты в области иудаики.

В ноябре 2012 г. музей стал членом Ассоциации европейских еврейских музеев (АЕJM), сотрудничество с которой позволяет знакомиться с крупнейшими собраниями музеев Европы, изучать их гораздо более длительный опыт и взаимодействовать с экспертами международного уровня по вопросам не только оценки и пополнения коллекций, но и музейного дела.

С момента открытия музея сотрудники подготовили пять тематических выставок: «Евреи Москвы» (сентябрь, 2011), «Неашкеназские еврейские общины России» (май, 2012), «Видеть и помнить: эстетика сакрального в еврейской визуальной культуре» (совместно с Библиотекой иностранной литературы им. Рудомино; сентябрь, 2012), «Страницы фронтового альбома» (май, 2013), «Хорошей записи в новом году: еврейские осенние праздники в произведениях декоративного искусства из собрания Музея истории евреев в России» (сентябрь, 2013).

Последняя выставка была проведена на территории открывшегося в 2012 г. Еврейского музея и центра толерантности и стала первым совместным проектом двух еврейских музеев в Москве.

Все разделы коллекции, основные новости музейной жизни, а также информация о временных выставках, лекциях и других мероприятиях отражены на сайте музея в интернете: [www.miev.ru](http://www.miev.ru). Кроме того, музей представлен в основных социальных сетях – «В контакте», «Фейсбуке», «Живом Журнале».

В музее постоянно дежурят квалифицированные экскурсоводы, услуги которых музей предлагает независимо от количества посетителей – экспозиция настолько информативна, что самостоятельно ознакомиться с ней представляется затруднительным даже для гостей, «погруженных в тему» (илл. 9–11). Экскурсии проводятся не только на русском, но и на английском языке, так как примерно половина посетителей, а в туристический сезон и



больше, – иностранная аудитория, которая живо интересуется историей российского еврейства.

Музей не ограничивает гостей в своем посещении – нет ни религиозных, ни национальных предпочтений. Единственное отличие от обычного режима работы московских музеев и культурная дань еврейской традиции – выходным является суббота.

Музей активно продолжает полевые исследования и экспедиционную деятельность с целью пополнения фондов аутентичными предметами и документами. Многие разделы экспозиции, отражающие традиционную жизнь и религиозную культуру, будут в ближайшее время расширены за счет включения новых объектов, таких как детали домашнего интерьера, синагогальная мебель, посуда и т.п.

---

<sup>1</sup> С 1878 по 1929 г. музей размещался по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул. д. 38. Коллекции музея после его ликвидации в 1929 г. были переданы в Эрмитаж, и затем, в 1938 г., экспонаты «русского отдела» музея ОПХ поступили в Русский музей.

<sup>2</sup> См.: Выдающиеся собиратели народного искусства. Каталог выставки из собрания Русского музея. СПб., Palace Editions, 2011.

<sup>3</sup> Авангард и его русские источники. Каталог выставки. Баден-Баден, 1993.

<sup>4</sup> Егоров И. Казимир Малевич. М., 1990.

<sup>5</sup> Дневник Ф.Г. Солнцева за 1888 г. // ГРМ ОР. Ф. 14. № 143.