

## Рецензия на книгу: Сергей Иванович Сергель. Этнограф и путешественник / Авторы-составители Н.И. Ивановская и А.А. Чувьюров

СПБ.: СЛАВИЯ, 2011. – 180 с. с илл.

**АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ ТЕРЮКОВ**

Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской Академии наук  
(Кунсткамера), Санкт-Петербург

Кандидат исторических наук, заведующий отделом этнографии  
восточных славян и народов европейской России  
e-mail: tsan2@kunstkamera.ru

В рецензии рассматривается книга «Сергей Иванович Сергель. Этнограф и путешественник» авторов-составителей Н.И. Ивановской, А.А. Чувьюрова, изданной в серии книг об исследователях, творческая биография которых была связана с Российским этнографическим музеем (Этнографическим отделом Русского музея императора Александра III). Одновременно определяется значение собранных С.И. Сергелем материалов для характеристики традиционной культуры коми-зырян. Дается оценка исследовательской деятельности Н.И. Ивановской и А.А. Чувьюрова.

*Ключевые слова: этнография, визуальная антропология, история фотографии, финно-угорские народы, коми-зыряне, саамы, Россия, Вологодская губ., Республика Коми, Норвегия, Российский этнографический музей, Этнографический отдел Русского музея императора Александра III.*

UDC 39.394

## Review of: Sergey Ivanovich Sergel. Ethnographer and Traveller / Compiled and written by N.I. Ivanovskaya and A.A. Chuvyurov

SPB.: SLAVIA PUBLISHERS, 2011. — 180 pp., ill.

**ALEKSANDR I. TERIUKOV, PhD (History)**

Head, Department of the Ethnography of Eastern Slavs and Peoples of European Russia  
and the Caucasus, Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography of the Russian Academy  
of Sciences (Kunstkamera), St. Petersburg, Russia  
e-mail: tsan2@kunstkamera.ru

The book under review is titled “Sergey Ivanovich Sergel. Ethnographer and Traveller / Compiled and written by N.I. Ivanovskaya and A.A. Chuvyurov”. It was published in a series of books about explorers whose life and work was connected with the Russian Museum of Ethnography (Ethnography Department of the Emperor Alexander III Russian Museum). The writers also appraise the importance of the materials collected by S.I. Sergel for the study of the traditional culture of the Komi-Zyrians. Research activities by N.I. Ivanovskaya and A.A. Chuvyurov are also recognized in the review.

*Key Words: ethnography, visual anthropology, history of photography, Finno-Ugrian peoples, Komi-Zyrians, Saams, Russia, Vologda Gubernia, Komi Republic, Norway, Russian Museum of Ethnography, Ethnography Department of the Emperor Alexander II Russian Museum.*

Настоящее издание продолжает серию книг об исследователях, творческая биография которых была связана с Российским этнографическим музеем (Этнографическим отделом Русского музея императора Александра III). Посвящена она Сергею Ивановичу Сергелю (1883–1955), который в 1906–1907 гг. по заданию Этнографического отдела совершил поездки для сбора коллекций по традиционной культуре коми-зырян и саамов (лопарей). Всего в этих экспедициях им было выполнено 207 черно-белых фотографий по коми-зырянам и 74 по саамам Норвегии и Финляндии. Из них в альбом вошло 114 коми-зырянских и 24 саамских фотографии. Их отличает высокое профессиональное мастерство: этнографическое акцентирование нужных сюжетов, профессиональная компоновка и качество исполнения кадра.

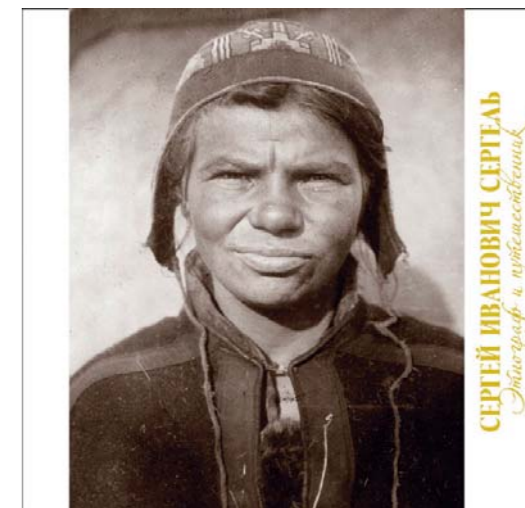
Хотя эти фотографии, особенно по коми-зырянам, иногда использовались в ряде публикаций по традиционной культуре коми-зырян, в частности, в книге самого С.И. Сергеля «В зырянском крае», изданной в 1928 г., о самом исследователе было известно очень мало. И только благодаря длительным поискам Н.И. Ивановской в рецензируемом издании опубликована наиболее полная версия биографии этого подвижника по изучению коми-зырян и зарубежных саамов. Многие моменты жизни С.И. Сергеля прослеживаются по документам, которые приводятся в книге. Одновременно становятся понятными мотивы этих путешествий, которые рассматриваются на культурном фоне того времени. Следует сказать, что С.И. Сергель не стал профессиональным этнографом, вся его последующая жизнь была связана с другими видами деятельности, из-за чего он и выпал из поля зрения этнографов.

Книга-альбом условно делится на четыре части.

Первая из них посвящена биографии С.И. Сергеля и истории его экспедиций, а также общему обзору привезенных им этнографических коллекций.

Вторая часть – это публикация фотографий, сделанных С.И. Сергелем в Помоздинской волости Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии с авторскими аннотациями. Иногда составители привлекали для описания фотографий выдержки из его книги «В зырянском крае».

Третья часть содержит рукопись С.И. Сергеля «Описание зырянских построек в Помоздинской волости Усть-Сысольского уезда Вологодской губ.». Она была подготовлена к



публикации (с комментариями) А.А. Чувьюровым. Этот материал впервые вводит в научный оборот крайне важный источник по коми-зырянскому жилищу, который был мало известен другим исследователям. Ценность данной рукописи в том, что она изобилует рисунками автора по традиционному домостроительству коми-зырян. По большому счету, рукопись как бы служит объяснением многих фотографий, привезенных автором из этой поездки. Очень часто в альбомах, в которых публикуются этнографические фотографии, даются самые общие черты того или иного явления и чаще всего приходится публиковать их в качестве простой иллюстрации. В данном случае фотографии, рисунки и рукопись С.И. Сергеля взаимно дополняют друг друга, увеличивая научную ценность фотографий.

Четвертая часть, озаглавленная как «Люди тундры», является публикацией фотографий, сделанных С.И. Сергелем в Норвегии. Для их аннотации дополнительно привлекалась его рукопись «Экскурсия к норвежским лопарям», также хранящаяся в Российском этнографическом музее. Составители в этом разделе отказались привести полный текст этой рукописи, так как он уже был опубликован А.Ю. Заднепровской<sup>1</sup>.

Можно согласиться с составителями, что они не только вводят в научный оборот ценнейшую этнографическую информацию, но и восстанавливают историческую справедливость, утвердив авторское право на них собирателя фотоколлекции. Выше уже отмечалось, что эти фотографии иногда публиковались без ссылки на место хранения. Это связано с тем, что их

комплект имеется в Национальном музее Республики Коми (в прошлом – Краеведческом музее Коми АССР). История их появления в Сыктывкаре ясна, они были переданы ГМЭ (РЭМ) в 1960 г., об этом также имеется информация в рецензируемом альбоме.

Особо хотелось бы отметить еще одну деталь. Поездка 1906 г. С.И. Сергеля была фактически последней отечественной специальной этнографической экспедицией в Коми край. В 1907 г. там побывал финский этнограф У.Т. Сирелиус. Экспедиция Сергеля была совершена в эти районы после длительного перерыва в проведении полевых этнографических работ, когда в этих краях в 1889 г. побывал студент Московского университета Василий Кандинский, в будущем знаменитый русский художник. Но если В. Кандинского больше интересовали вопросы духовной и социальной жизни коми-зырян, то С.И. Сергеля – материальная культура. Он сумел зафиксировать многие детали той традиционной, еще патриархальной жизни коми-зырян, которая постепенно исчезла в первой половине XX в., когда возобновились

этнографические исследования этого народа. Именно в этом и заключается ценность той информации, которую несут фотографии и рукопись, опубликованные в данном альбоме. А сами материалы переходят в разряд уникальных.

В заключение хотелось бы поблагодарить авторов за их многолетний, с «большими ухабами» труд, который получил достойное завершение в прекрасно изданной и оформленной монографии. В этом наверняка есть и вклад издательства «Славия», сотрудники которого приложили максимум усилий для этого издания.

<sup>1</sup> С.И. Сергель. Экскурсия к норвежским лопарям / Публикация А.Ю. Заднепровской // Материалы по этнографии. – СПб., 2004. – Т. II. Народы Прибалтики, Северо-Запада, Среднего Поволжья и Приуралья. – С. 280–334.

## К АВТОРАМ

Журнал «Музей. Традиции. Этничность» выходит два раза в год, распространяется на территории Российской Федерации, полнотекстовая версия издания публикуется на сайте Российского этнографического музея ([www.ethnomuseum.ru](http://www.ethnomuseum.ru)).

Редколлегия журнала «Музей. Традиции. Этничность» приглашает российских и зарубежных авторов направлять в журнал статьи, посвященные проблемам изучения этнической истории и этнических традиций, феноменов этничности и межэтнических контактов, а также деятельности музеев по сохранению и презентации этнографических коллекций. Предполагается публикация статей и сообщений, отражающих результаты исследований памятников традиционной культуры из российских и зарубежных музеев, архивов, библиотек. Основные темы журнала представлены в рубриках: «Из истории этнографической науки», «Этнические традиции в культуре», «Музейные формы трансляции этничности», «Этнографическое поле, музейные коллекции, архивы», «Рецензии», «Персоналии».

Редакция принимает статьи на русском (для отечественных авторов) и английском (для зарубежных авторов) языках объемом до 1,5 авторских листов, сообщения, рецензии, заметки — до 0,7 авторского листа. Статьи зарубежных авторов должны сопровождаться аннотацией на русском языке.

## ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТА ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ «МУЗЕЙ. ТРАДИЦИИ. ЭТНИЧНОСТЬ»

Авторские материалы должны быть подготовлены с установками размера бумаги А4 (210x297мм). Размеры полей: правое – 20 мм, левое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив, полужирный прямой. Не следует допускать автоматической или принудительной расстановки переносов, использовать пробелы для выравнивания или оформления абзацного отступа.

Тексты представляются в распечатке (2 экземпляра) и электронном виде в формате RTF с нумерацией страниц, колонтитулы не создаются.

Шрифт «Times New Roman», размер 12, с полуторным междустрочным интервалом.

Сноски должны быть автоматическими, концевыми (в конце документа); арабская нумерация. При оформлении сносок следует использовать ГОСТ 7.0.5. – 2008 (см. раздел 7 «Затекстовая библиографическая ссылка»).

Схемы, графики, рисунки выполняются в формате JPEG.

Все иллюстрации должны иметь наименование и, в случае необходимости, пояснительные данные (подрисуночный текст); на все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте статьи. Слово «Рисунок», его порядковый номер, наименование и пояснитель-

ные данные располагаются непосредственно под рисунком. Иллюстрации нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если рисунок один, он не нумеруется.

Иллюстрации представляются также отдельно в файлах формата TIFF, JPEG, PSD или EPS (разрешение не менее 300 dpi для изображений в натуральную величину) с распечатками для макетирования. В исключительных случаях по согласованию с редакцией принимаются фотографии в пригодном для воспроизведения виде в двух экземплярах. На обороте каждой иллюстрации (распечатки) указывается фамилия автора и номер иллюстрации. Отдельно прилагается список иллюстраций и подписи под иллюстрациями (с указанием на местонахождение оригинала, шифра рукописи и номеров листов оригинала, инвентарного номера музейного экспоната).

Музейные и архивные материалы принимаются к публикации только при наличии письменного разрешения владельцев: организаций и частных лиц.

Файл статьи и ее распечатка (2 экземпляра), представленные в журнал, должны быть полностью идентичны. Исправления, дополнения и т.п., внесенные без согласования со стороны редакции, учитываться не будут.